

# нотная библиотека classON.ru



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА

# ФОРТЕПИАНО

*Б. Милич*

МАЛЕНЬКОМУ  
ПИАНИСТУ



**ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА**

**ФОРТЕПИАНО**



*Б. Милич*

**МАЛЕНЬКОМУ  
ПИАНИСТУ**



**МОСКВА  
• КИФАРА •  
1997**

ББК 85.954.2  
М 11

### От издательства

Задача настоящего пособия — привлечь к музыке широкий круг детей дошкольного возраста путем постепенного знакомства их с музыкальным языком и средствами музыкальной выразительности, овладения начальными навыками игры на фортепиано в доступной, художественно увлекательной для них форме. Для достижения этой цели решающее значение имеет учебный материал, на котором осуществляется последовательное музыкальное развитие ребенка.

Подбирая репертуар для дошкольников, мы исходили из особенностей музыкального развития детей, учитывая при этом присущую им непосредственность и конкретность восприятия музыкальных образов. Большую часть материала пособия составляют хорошо знакомые малышам детские песни. Тут представлены лучшие народные мелодии, а также оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Весь музыкальный материал разделен на четыре раздела, каждый из которых состоит из двух частей — для исполнения учеником соло и в ансамбле с педагогом. Первый раздел целиком отводится подборанию по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики. Каждый из последующих разделов, закрепляя ранее усвоенные навыки, постепенно вводит ребенка в мир новых музыкальных образов, воплощаемых новыми игровыми приемами.

В зависимости от возраста, способностей, музыкальной и общей восприимчивости дошкольника сроки изучения пособия можно варьировать. Усвоению каждого раздела следует, на наш взгляд, отвести такое количество часов (из расчета два урока в неделю): первый раздел — 8—12, второй — 12—16, третий — 10—12, четвертый — 10—12 уроков.

Издательство "Кифара" обладает эксклюзивным правом на выпуск всех изданий, составителем и автором которых является Б.Милич.

Выпуск этих произведений без разрешения издательства "Кифара" будет признан незаконным.

По вопросам приобретения данных изданий просим обращаться по телефону: (095) 274-47-71.

М 5206010100 — 029  
22Д(03) — 96 без объявл.

© ТОО "Кифара", 1997 г.

## РАЗДЕЛ I

Подбирание по слуху  
одноголосных мелодий

Слуховое запоминание мелодий и их воспроизведение голосом предшествует подбиранию на инструменте (см. «Методические пояснения»).

Песни № 1—9 исполняются *non legato*

приемом пластичной опоры руки (правой или левой) на 3-й палец.

Ученик вслушивается в инструментальное звучание песни.

## 1. ПРАЗДНИЧНАЯ

А. ФИЛИППЕНКО

Эй, ребята, эй, ребята,  
Станем в ряд, станем в ряд!  
Мы выходим все на праздник,  
На парад, на парад!

**Moderato**

The musical notation for 'ПРАЗДНИЧНАЯ' consists of two staves in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Moderato' is placed above the first staff. The melody is written in a single voice with eighth notes. Above the first staff, there are nine '3' symbols, each positioned above a group of three notes, indicating triplet rhythms. The second staff continues the melody with eighth notes and ends with a double bar line.

## 2. ДИБИ-ДИБИ

Украинская народная песня

**Moderato**

The musical notation for 'ДИБИ-ДИБИ' consists of two staves in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Moderato' is placed above the first staff. The melody is written in a single voice with eighth notes. Above the first staff, there are seven '3' symbols, each positioned above a group of three notes, indicating triplet rhythms. The second staff continues the melody with eighth notes and ends with a double bar line.

### 3. ДУДАРИК

Украинская народная песня

**Andante**

The musical score for '3. ДУДАРИК' consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Andante' is placed above the first staff. The melody is written in quarter notes, with a '3' above the first six notes indicating a triplet. The bottom staff continues the melody with quarter notes.

### 4. ЗИМА

В. КАРАСЁВА

Вот зима, кругом бело.  
Много снега намело.  
Утром Ваня санки взял,  
По дорожке побежал.

**Moderato**

The musical score for '4. ЗИМА' consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Moderato' is placed above the first staff. The melody is written in quarter notes, with a '3' above the first six notes indicating a triplet. The bottom staff continues the melody with quarter notes, ending with a question mark above the final note.

### 5. ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО

Украинская народная песня

**Moderato**

The musical score for '5. ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО' consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Moderato' is placed above the first staff. The melody is written in quarter notes, with a '3' above the first six notes indicating a triplet. The bottom staff continues the melody with quarter notes, also featuring a triplet marking.

**6. ФЛАЖКИ****Е. ТИЛИЧЕЕВА**

Мы флажки для всех ребят  
Мастерили сами,  
Мы выходим на парад  
С красными флажками.

**Moderato****7. ПРО ЛЯГУШЕК И КОМАРА****А. ФИЛИППЕНКО**

Две лягушки вечерком  
На лугу сидели,  
Две лягушки вечерком  
На луну глядели.

**Moderato**

**8. ВАСИЛЁК**

Детская песенка

Василёк, василёк,  
 Мой любимый цветок!  
 Скоро ль ты, мне скажи,  
 Засинеешь во ржи?

**Moderato**

**9. КУ-КУ. АУ!**

Ку-ку, ку-ку, ку-ку. Ау-ау-ау!

**Andantino** **Andantino**

Песни, исполняемые обеими руками, сначала подбираются одной рукой (3-м пальцем). Вслед за этим педагог показывает прием поочередного вступления рук, обращая

внимание на ритмичность, пластичность движений и тембровую окраску наиболее ярких интонаций.

**10. ІДЕ, ІДЕ ДІД, ДІД**

Украинская народная песня

**Moderato**

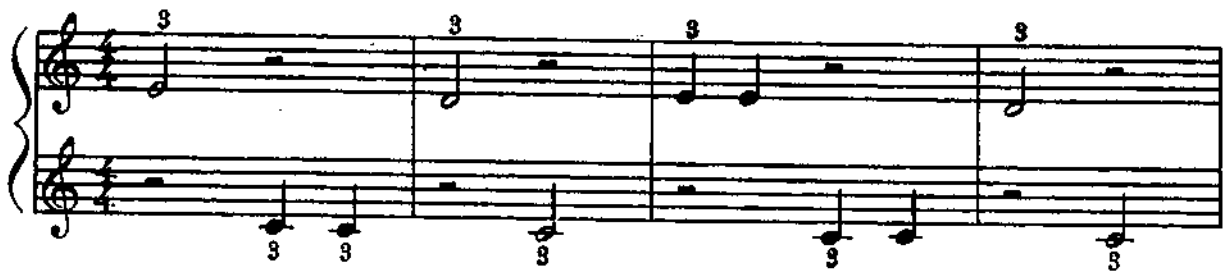




### 11. ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Украинская народная песня

Moderato



### 12. СОРОКА-ВОРОНА

Я. СТЕПОВОЙ

Andantino





В песнях № 13—17 перед учеником ставится новая задача — овладеть начальными приемами игры легато на двух смежных клавишах, берущихся наиболее устойчивыми паль-

цами (2-м и 3-м). Плавное интонирование легато осуществляется приемом «переступания» пальца на соседнюю клавишу.

### 13. ЗАЙЧИК

Народная прибаутка

Зайчик ты, зайчик,  
Коротеньки ножки,  
На этих на ножках  
Сафьянны сапожки.

Moderato



**14. СОЛНЫШКО**

Народная прибаутка

Солнышко, солнышко,  
 Выгляни в окошечко.  
 Где твои детки,  
 Где малолетки?

**Allegretto**

Musical score for 'Солнышко' in 3/4 time, marked Allegretto. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand (bass clef) provides a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above or below notes.

**15. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ**

Русская народная песня

Как пошли наши подружки  
 В лес по ягоды гулять.  
 Сею, вею, вею, вью,  
 В лес по ягоды гулять.

**Allegretto**

Musical score for 'Как пошли наши подружки' in 3/4 time, marked Allegretto. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand (bass clef) provides a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above or below notes.



### 16. КОРОВА

М. РАУХВЕРГЕР

Вот пасётся на лужку  
 Рыжая корова.  
 Даст она нам к вечерку  
 Молока парного.

*Andantino*

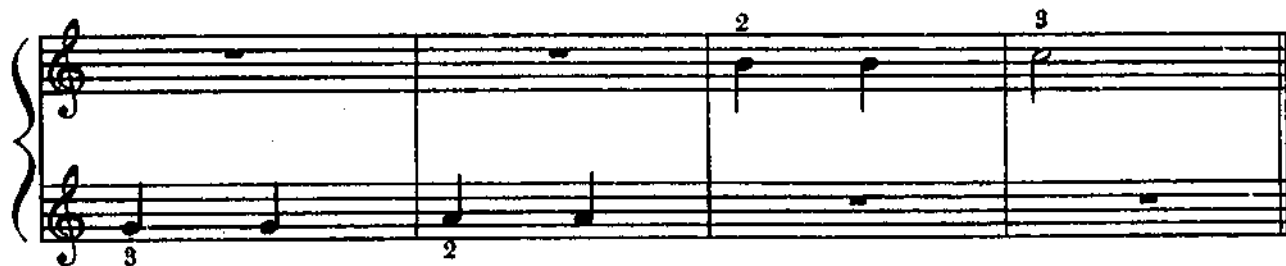
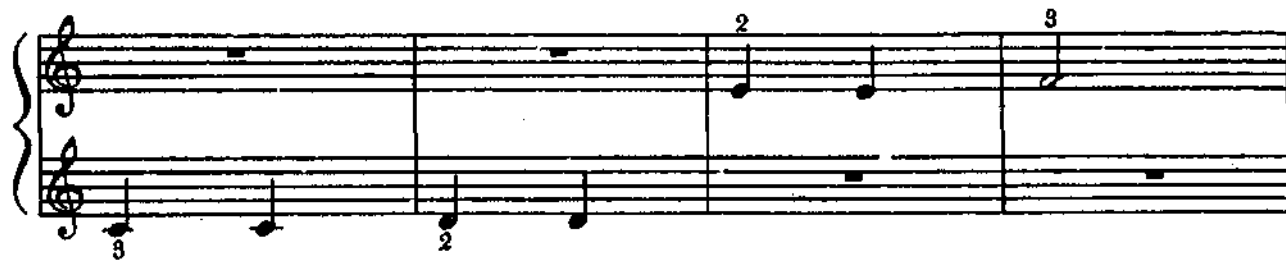
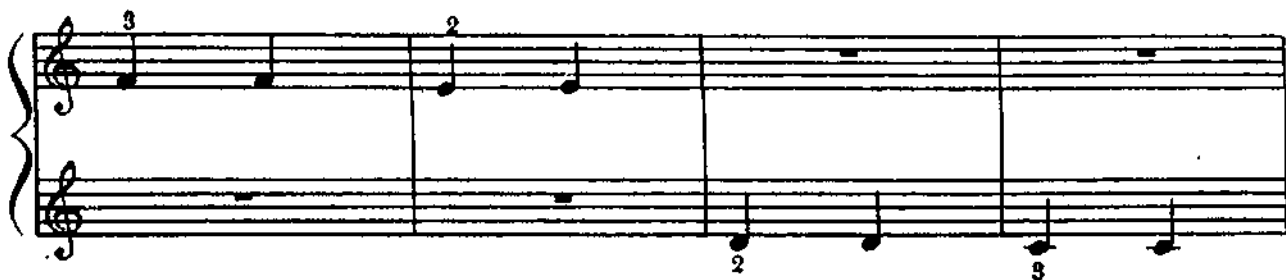


### 17. НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Детская песня

Наконец настали стужи,  
 На дворе замёрзли лужи.  
 И, чиркая, детей  
 Поджидает воробей.

**Allegretto**



С № 18 и до конца первого раздела, песни исполняются тремя пальцами (2-м, 3-м и 4-м) с чередованием штрихов *non legato* и *legato*.

Продолжая игру по слуху, следует ознакомить ученика с названиями звуков-клавиш в диапазоне первой октавы.

Рекомендуется чередовать пение мелодий со словами и их сольфеджирование (см. «Методические пояснения»).

Для учащихся, которые достаточно свободно подбирают по слуху, желательно применять транспонирование отдельных песен в тональности, удобные для исполнения.

### 18. ШУМ

Украинская народная песня

**Allegretto**

### 19. ТОП-ТОП

Ходит Вова маленький,  
Топают удаленький.

Топ-топ, топ-топ,  
Топ-топ-топ.

М. КРАСЕВ

**Moderato**

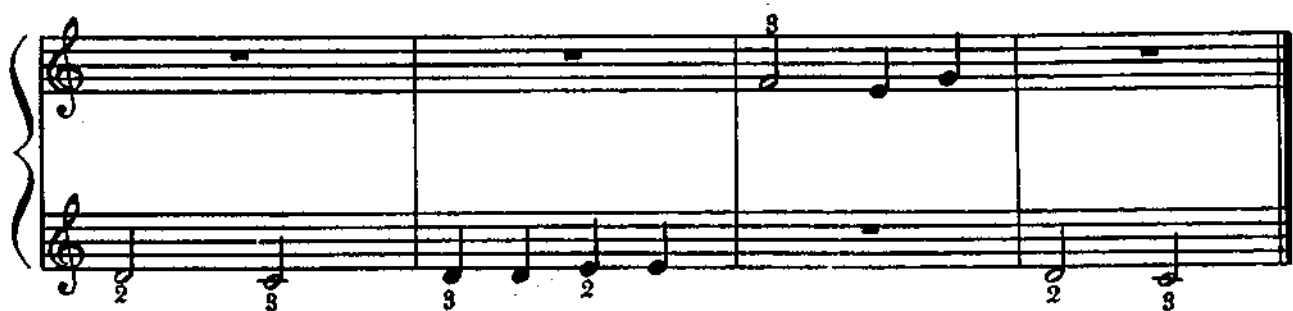
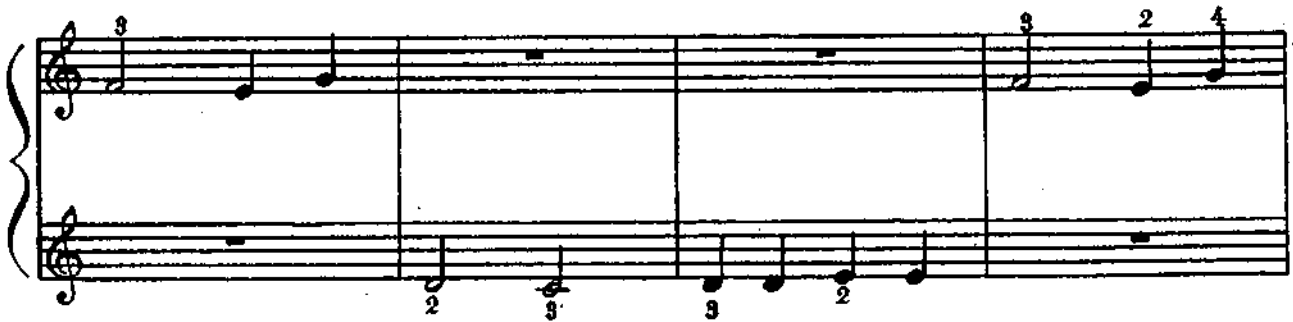
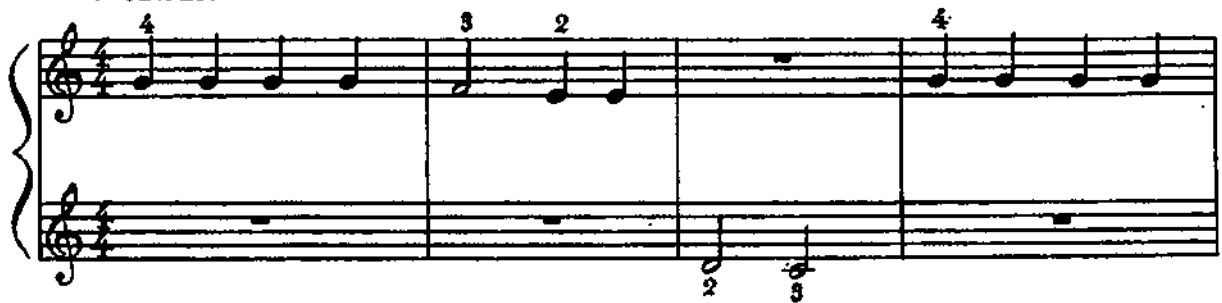
Песню «Топ-топ» следует подобрать также и в *ре мажоре*, т. е. от ноты *ре*.



## 20. ПЕРСТЕНЬ

Украинская народная песня

**Moderato**



Песню «Перстень» рекомендуется подобрать и в ре мажоре, т. е. от ноты ля.

## 21. НОВОГОДНЯ

А. ФИЛИППЕНКО

С Новым годом всех мы поздравляем,  
 Дружной песней Новый год встречаем.  
 В круг, ребята, за руки беритесь  
 И под ёлкой весело кружитесь!

**Moderato**

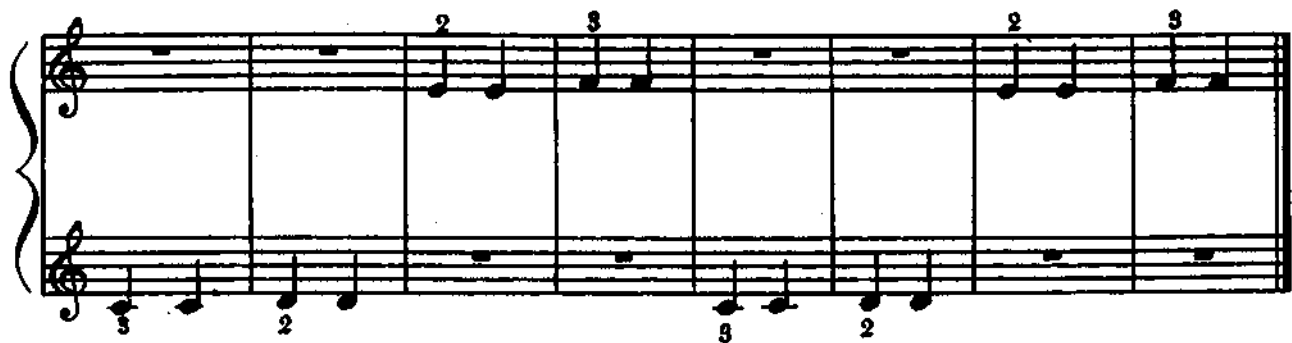
## 22. ДВЕ ТЕТЕРИ

Русская народная песня

Как на нашем на лугу  
 Стоит чашка творогу.  
 Прилетели две тетери,  
 Поклевали, улетели.

**Moderato**



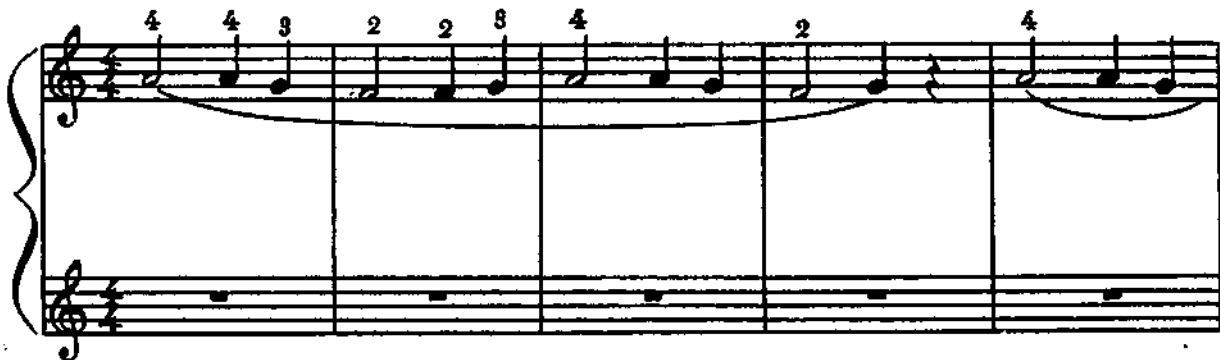


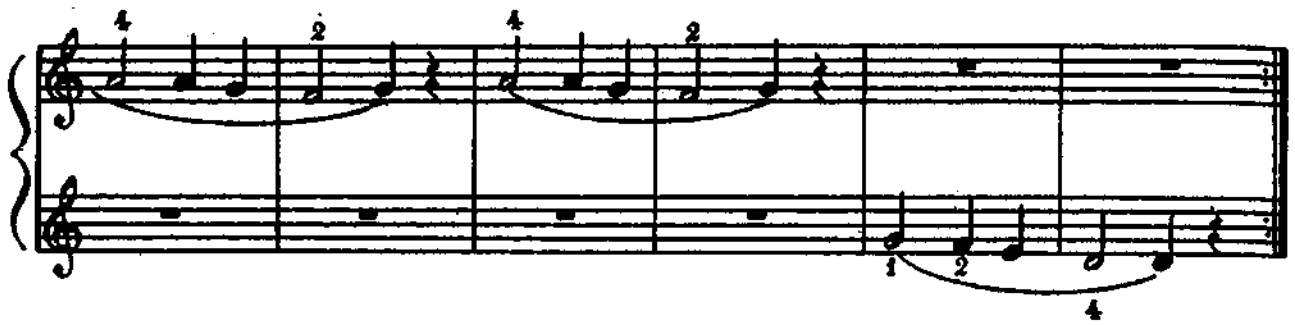
### 23. ВЕТКА КИЗИЛА

Болгарская народная детская песня

Есть в нашем крае чудесный обычай,  
 Славный обычай, добрый обычай.  
 Мы с Новым годом людей поздравляем  
 Тоненькой веткой, веткой кизила.  
 Всех по плечу этой веточкой тронем,  
 Тронем и скажем: всех с Новым годом!

Moderato



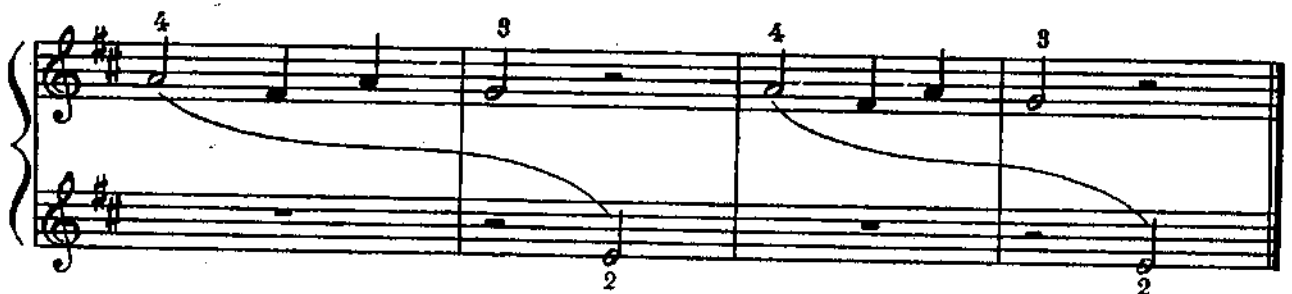


## 24. ЛАДУШКИ

Детская песня

- Ладушки, ладушки,
- Где были?
- У бабушки.
- Что ели?
- Кашку.
- Что пили?
- Бражку.

**Moderato**



**Игра подобранных по слуху  
одноголосных мелодий  
в ансамбле с педагогом**

**1. ГОВОРИТ МОСКВА**

Позывные радио

*Sostenuto*

The musical score is written for two systems. The first system consists of a treble clef staff (labeled 'I') and a piano staff (labeled 'II'). The treble staff contains a triplet of quarter notes. The piano staff contains a melody starting on a half note and a bass line. The second system continues the melody and bass line. Dynamics include 'p' and 'pp'. The tempo is marked 'Sostenuto'.

## 2. ДВА КОТА

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

Та-та, два кота,  
Два ободранных хвоста.  
Серый кот в чулане,

Все усы в сметане.  
Чёрный кот полез в подвал  
И мышонка там поймал.

**Sostenuto**

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system (measures 18-21) is marked **f** (forte) and includes a **Sostenuto** tempo marking. The second system (measures 22-25) is marked **p** (piano) and **f** (forte). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

**3. СОРОКА**  
Детская песенка

Обработка В. Агафонникова

— Сорока, сорока,  
Где была?  
— Далёко.

Кашу варила,  
Деток кормила.

**Allegretto**

### 4. ЦЫПЛЯТА

А. ФИЛИППЕНКО

Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,  
А за ней ребятки —  
Жёлтые цыплятки.

**Moderato**

### 5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

В небе тучки тёмные,  
Тихо, тихо в комнате.  
Это осень, Раенька,  
Баю-баю, баиньки.

**Moderato**

The musical score is written for piano and consists of two systems, each with four measures. The tempo is marked **Moderato**. The key signature has one flat (B-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of eighth notes with slurs, and the treble line features chords and melodic fragments. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The second system continues the piece, ending with a final chord in the bass line. The page number 029 is centered below the first system, and 21 is at the bottom right.

The image shows two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The second system also consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The notation includes various notes, rests, and articulation marks such as slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).

### 6. ВЙДИ, ВЙДИ, СОНЕЧКО

Украинская народная песня

Обработка Л. Ревуцкого

Andantino

The image shows two systems of musical notation for the piece 'Вийди, вийди, сонечко'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The second system also consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The notation includes various notes, rests, and articulation marks such as slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics are marked as *mf* and *mp*. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one flat (B-flat).



Musical score for piano, measures 1-4. The score is in G major, 4/4 time. It features a melody in the right hand with trills and a bass line with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A '3' above the first measure indicates a triplet.

### 7. В ЛЕСУ

В. АГАФОННИКОВ

Musical score for piano, measures 5-8. The score is in G major, 4/4 time, marked "Moderato". It features a melody in the right hand with trills and a bass line with chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A "3" above the first measure indicates a triplet.

### 8. ГАММА-ВАЛЬС

Т. КОРГАНОВ

*Grazioso*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two staves are bass clefs. The music is in 3/4 time. The first two staves contain whole notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The bottom two staves contain a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, and C4. Dynamics include *mf* and *p*. There are slurs over the melody and a fermata over the final note.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two staves are bass clefs. The music is in 3/4 time. The first two staves contain whole notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The bottom two staves contain a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, and C4. Dynamics include *mf* and *cresc.*. There are slurs over the melody and a fermata over the final note. Fingerings 4, 3, 2, 1 are indicated for the first four notes of the melody.

Musical notation for the first system, measures 1-5. The right hand has a melody with fingerings 2, 3, 4, 3, 2. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for the second system, measures 6-10. The right hand has a melody with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for the third system, measures 11-15. The right hand has a melody with dynamics *dim.* and *mf*. The left hand has a bass line with dynamics *dim.* and *mf*.

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. The right hand has a melody with dynamics *dim.* and *mf*. The left hand has a bass line with dynamics *dim.* and *mf*.

## РАЗДЕЛ II

## Игра по нотам одноголосных мелодий

Приступая к разучиванию песни, ученик должен назвать ноты, из которых складывается мелодия, пропеть ее со словами или называя ноты, воспроизвести ритмический рисунок

хлопками, подготовить аппликатуру и только после этого перейти к игре по нотам. Вначале возможна игра без счета, лишь со слуховой ориентацией в ритме.

## 1. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Детская песня

Ходит зайка по саду, по саду.  
Щиплет травку-лебеду, лебеду.

Allegretto

Musical score for 'Ходит зайка по саду' (Allegretto). The score is written for piano in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The accompaniment consists of eighth notes and quarter notes. There are fingerings indicated by numbers 1-3 below the notes. There are also triplets indicated by a '3' above the notes.

## 2. БИМ-БОМ

Я. СТЕПОВОЙ

Andante

Musical score for 'БИМ-БОМ' (Andante). The score is written for piano in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The accompaniment consists of eighth notes and quarter notes. There are fingerings indicated by numbers 1-3 below the notes. There are also triplets indicated by a '3' above the notes.

Musical score for '3. РАДИО'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains two measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. Fingering numbers 3, 2, and 3 are indicated below the notes in the lower staff.

### 3. РАДИО

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВА

Слышишь, радио играет,  
Скоро в школу нам пора.

**Moderato**

Musical score for '4. ЦЫПЛЯТА'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains two measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains two measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. Fingering numbers 2, 3, and 4 are indicated below the notes in the lower staff.

### 4. ЦЫПЛЯТА

А. ФИЛИППЕНКО

**Moderato**

Continuation of the musical score for '4. ЦЫПЛЯТА'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains two measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains two measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. Fingering numbers 2, 3, and 4 are indicated below the notes in the lower staff.

## 5. ТЕНЬ

А. ОСТРОВСКИЙ

Даже в очень ясный день  
 Под крыльцом густая тень.  
 Солнце топит снег и лёд,  
 А туда не достаёт.

**Moderato**

## 6. ЗА ГРИБАМИ

Т. ПОПАТЕНКО

Мы идём дорожками,  
 Узкими тропинками.  
 Мы идём с лукошками,  
 Мы идём с корзинками.

**Andantino**



Начиная с № 7 и до конца раздела следует обратить внимание ученика на плавное интонирование мелодий, исполняемых легато. Здесь он также знакомится с длительностями, размером, тактовым членением, лигатурой,

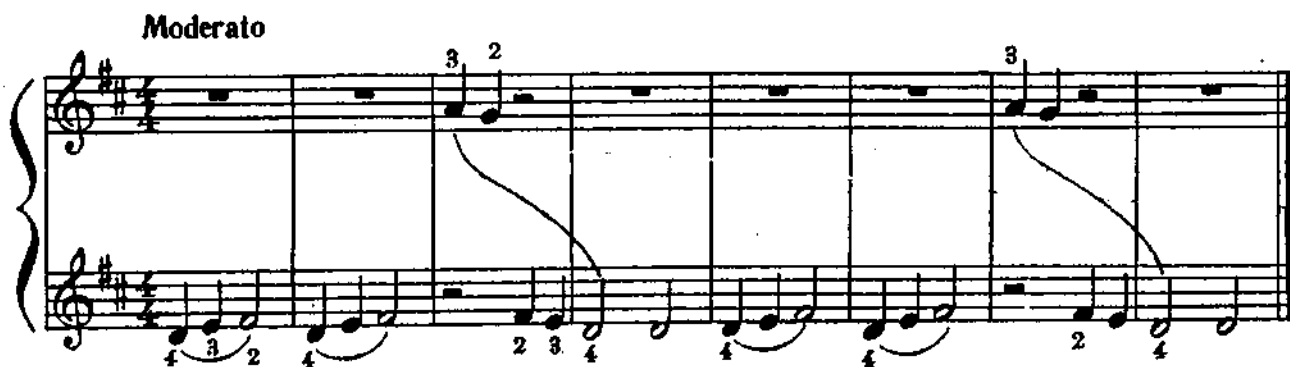
динамикой, знаками альтерации.

При счете вслух рекомендуется отсчитывать основные доли такта — четвертные ноты (см. «Методические пояснения»).

### 7. ЕДЕТ ВОЗ

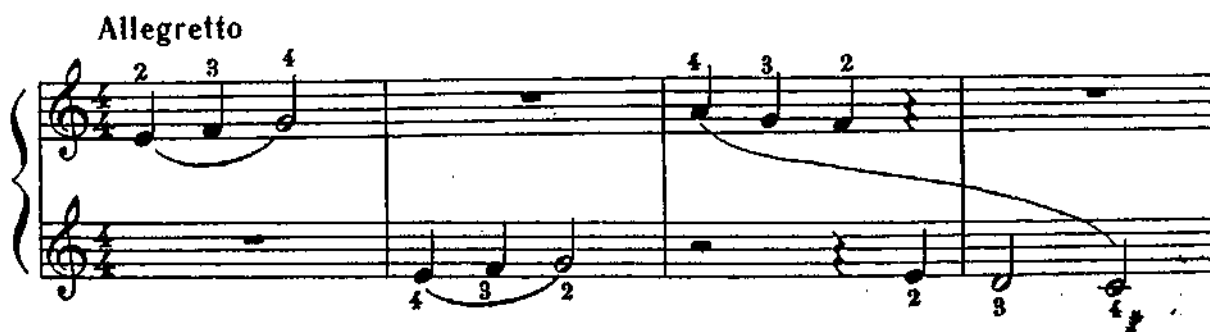
А. БЕРЕЗНЯК

Едет воз без колёс,  
Едут, едут сани.  
Что привёз Дед Мороз,  
Догадитесь сами.



### 8. БІЛОДЕНЬ, БІЛОДЕНЬ

Украинская народная песня



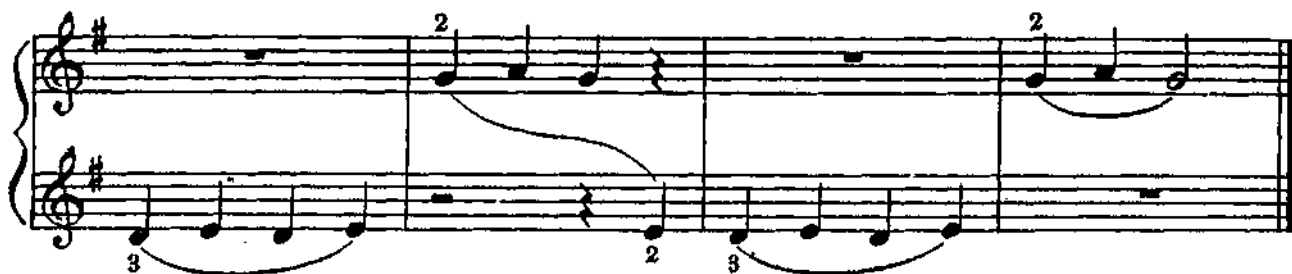
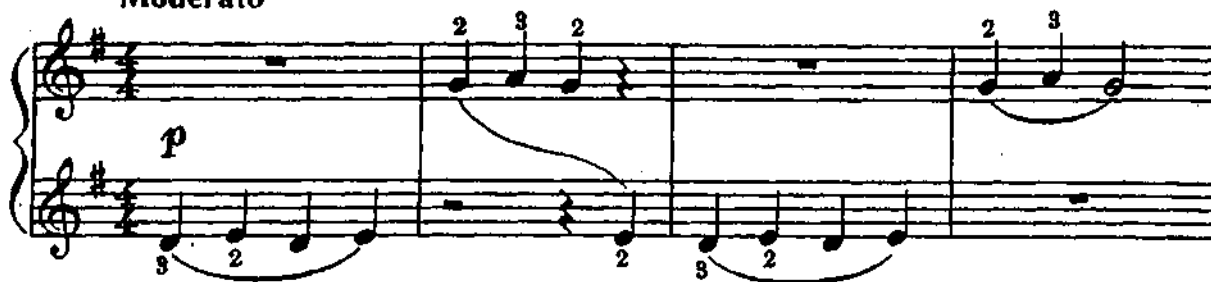


### 9. ЗИМА

Татарская народная песня

С той горы крутой, чудесной } 2 раза  
На салазках мы летим.

Moderato





### 10. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

### 11. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Andante

### 12. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Moderato

The first system of the piano score for 'Во саду ли, в огороде' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth notes and rests, with fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2 written above. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

The second system of the piano score continues the melody from the first system. The upper staff has a whole note chord at the beginning of each measure. The lower staff continues the bass line with eighth notes and rests, with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4 written below.

### 13. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Moderato

The first system of the piano score for 'Пойду ль я, выйду ль я' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with quarter notes and rests, with fingerings 4, 2, 3, 4, 3 written above. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter notes and rests, with fingerings 2, 4, 2 written below. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

The second system of the piano score continues the melody from the first system. The upper staff has a whole note chord at the beginning of each measure, with fingerings 3, 2, 4, 3, 2 written above. The lower staff continues the bass line with quarter notes and rests, with fingerings 2, 3, 4, 2, 2, 4 written below. The dynamic marking *p* is placed between the staves.

### 14. АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

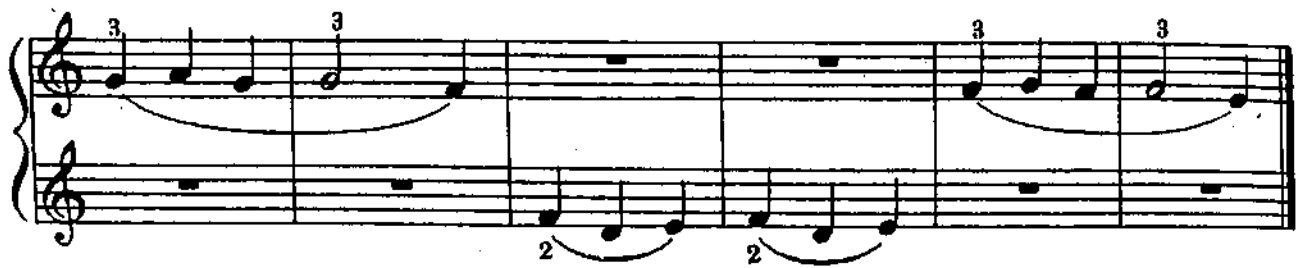
Andantino

### 15. ВЫШИВАНИЕ

Чешская народная песня

Я вышиваю платочек проворно  
 Ниткой зелёной, и красной, и чёрной.  
 Есть у меня ещё целый клубочек,  
 Ты вышивать помоги мне, дружок.

Andante



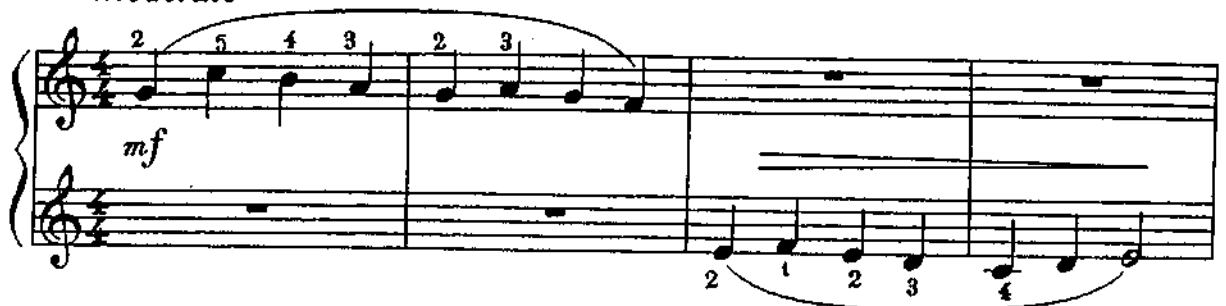
### 16. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante



### 17. АРМЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Moderato



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4, with fingerings 2, 5, and 2 indicated above the first three notes. A slur covers the entire phrase. The lower staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2, with fingerings 2 and 4 indicated below the first two notes. A slur covers the entire phrase. The system concludes with a double bar line.

### 18. ЗАЙЧИК ТА ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

**Allegretto**

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4, with fingerings 2, 5, and 2 indicated above the first three notes. A slur covers the entire phrase. The lower staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2, with fingerings 5, 3, 1, 1, 2, 3, and 5 indicated below the notes. A slur covers the entire phrase. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4, with fingerings 5, 4, 3, and 2 indicated above the first four notes. A slur covers the entire phrase. The lower staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2, with fingerings 1, 3, 4, 3, and 1 indicated below the notes. A slur covers the entire phrase. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4, with fingerings 4, 3, 2, and 1 indicated above the first four notes. A slur covers the entire phrase. The lower staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2, with fingerings 2, 3, 4, 3, and 2 indicated below the notes. A slur covers the entire phrase. The system concludes with a double bar line.

### 19. ЕЛОЧКА

М. КРАСЕВ

Andantino

The musical score for 'ЕЛОЧКА' is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a *mp* dynamic. The second system begins with a *mf* dynamic, followed by a *mp* dynamic in the third measure. The third system also begins with a *mf* dynamic, followed by a *mp* dynamic in the third measure. The score includes various fingerings (e.g., 3, 2, 2, 3, 4, 2, 4, 2, 3, 2, 4) and articulation marks such as slurs and accents.

### 20. КОЛЯДА

Украинская народная песня

Moderato

The musical score for 'КОЛЯДА' is written for piano in 4/4 time. It consists of one system of two staves. The score starts with a *f* dynamic. It includes fingerings (e.g., 2, 5, 2, 5, 5, 4, 3, 2, 1) and articulation marks such as slurs and accents.



## 21. ОЙ ДУ-ДУ

Детская песенка

Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду,  
 Потерял пастух дуду.  
 А я дудочку нашла,  
 Пастушку её дала.



### 22. ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

**Allegretto**

Musical score for 'Лисичка' (The Little Fox), a Ukrainian folk song. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings: 3, 4, 3 in the right hand and 4, 3, 2, 1 in the left hand. The second system includes fingerings: 2, 4, 2, 4 in the right hand and 3, 2, 3, 4 in the left hand. The third system includes fingerings: 2, 2, 2 in the right hand and 3, 2 in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

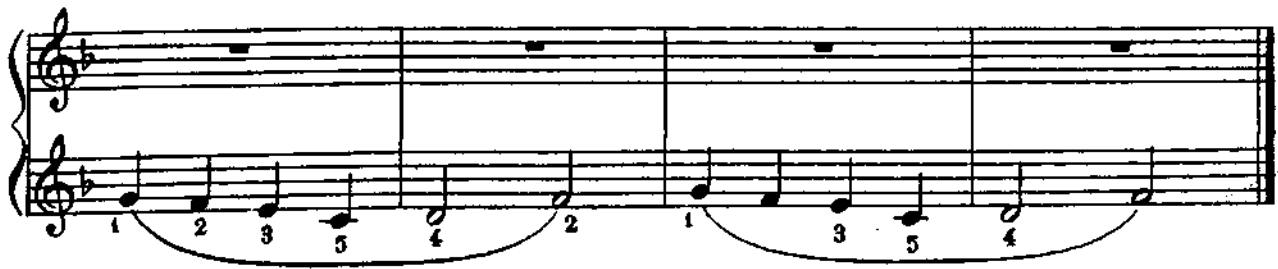
### 23. КТО У НАС ХОРОШИЙ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

**Moderato**

Musical score for 'Кто у нас хороший' (Who is good among us), by Alexander Alexandrov. The score is in F major (two flats) and 4/4 time. It consists of one system of two staves. The right hand has fingerings: 1, 3, 4, 2, 3, 1, 1, 3, 3. The left hand has a dynamic marking of *mp*. The piece concludes with a double bar line.

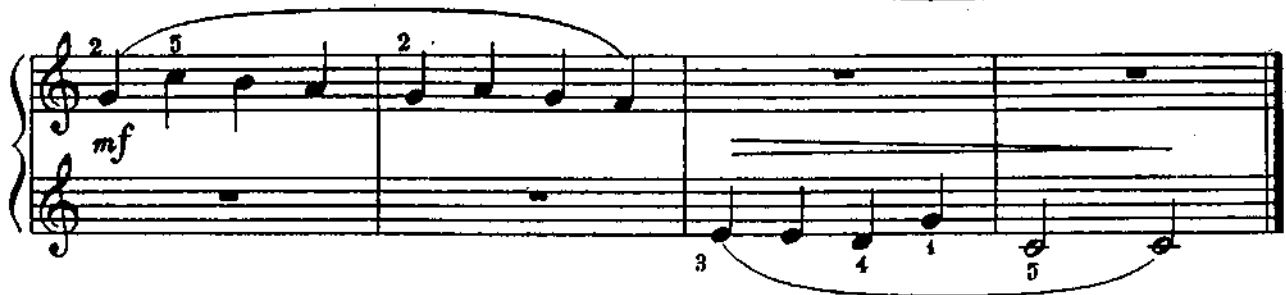
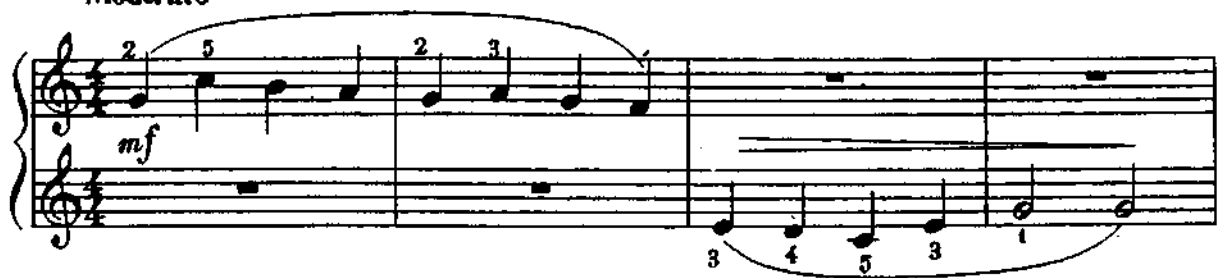




### 24. ДВА ПІВНИКИ

Украинская народная песня

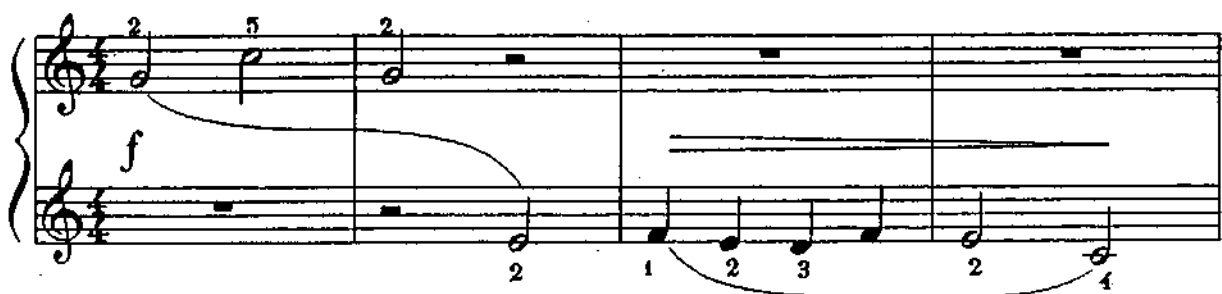
Moderato



### 25. ТАМ ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ

Русская народная песня

Moderato



First system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then rests. A finger number '5' is written above the first note. The left hand (bass clef) has a dynamic marking 'f' and plays a sequence of notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. A slur covers the last four notes (C3, B2, A2, G2). Finger numbers '2', '1', and '2' are written below the notes C3, B2, and A2 respectively.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then rests. A finger number '3' is written above the first note. The left hand (bass clef) has a dynamic marking 'mf' and plays a sequence of notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. A slur covers the last four notes (C3, B2, A2, G2). Finger numbers '2', '3', '2', '1', and '3' are written below the notes C3, B2, A2, G2, and F3 respectively.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then rests. A finger number '3' is written above the first note. The left hand (bass clef) has a dynamic marking 'mf' and plays a sequence of notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. A slur covers the last four notes (C3, B2, A2, G2). Finger numbers '2', '3', '2', and '3' are written below the notes C3, B2, A2, and G2 respectively.

## 26. КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

Л. ЛОБАЧЕВ

**Allegretto**

## 27. ТЫ ЗАРЯ МОЯ, ЗОРЮШКА

Русская народная песня

**Andante**

## Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

### 1. ПЕТУШОК

Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,

Масляна головушка,  
Шёлкова бородушка.

Moderato                      Secondo

The musical score is presented in two systems. The first system is marked 'Moderato' and the second 'Secondo'. Each system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first system includes a piano (p) dynamic marking and accents (v) over the notes. The second system continues the melody with slurs and accents.

# Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

## 1. ПЕТУШОК

Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Moderato Primo

*mp*

## 2. ПАСТУШОК

Русская народная песня

Обработка М. Красева

1. На зелёном лугу  
Я коров стерегу.  
Ай ду-ду, ай ду-ду.

Moderato Secondo

The image shows a piano score for the piece 'Pastushok'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Moderato' and 'mp'. The second system is marked 'Secondo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece concludes with a final cadence in the bass clef staff.

## 2. ПАСТУШОК

Русская народная песня

Обработка М. Красева

2. Заиграю во дуду,  
 Чтоб коровы мои  
 От меня не ушли.

Primo

Moderato

The musical score is written for piano in a 4/4 time signature. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features a sequence of notes with fingerings: 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2. The left hand accompaniment consists of a steady bass line with triplets of eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

### 3. ТЕНЬ-ТЕНЬ

В. КАЛИННИКОВ

Moderato Secondo

46 029



### 3. ТЕНЬ-ТЕНЬ

В. КАЛИННИКОВ

Moderato

Primo

The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems of music. The piano part is in the lower register, and the right hand part is in the upper register. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. The first system starts with a forte (f) dynamic marking. The tempo is marked 'Moderato' and the performance instruction is 'Primo'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.



### 4. КОШЕЧКА

В. ВИТЛИН

**Andantino** **Primo**

### 5. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

1. На зелёном лугу, их, вох!  
Раз нашёл я дуду, их, вох!

**Moderato** **5** **2** **Secundo** **5**

The musical score for 'На зелёном лугу' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system is marked 'Moderato' and 'p' (piano). The second system is marked 'Secundo'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a simple melody with a bass accompaniment.

### 6. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШКИ ВЫШЛИ

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

1. Танцевать два Мишки вышли,  
Тра-ра-ра-ра-ра!  
Толстый Миша с тонким Мишей,  
Тра-ра-ра-ра! } 2 раза

**Moderato** **f**

The musical score for 'Танцевать два Мишки вышли' is written for piano in 4/4 time. It is marked 'Moderato' and 'f' (forte). The score shows a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

### 5. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

2. То не дудка была, их, вох!  
Веселуха была, их, вох!

**Moderato** **Primo**

### 6. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШКИ ВЫШЛИ

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

2. Миша толстый стал кружиться,  
Тра-ра-ра-ра-ра!  
Тонкий начал торопиться,  
Тра-ра-ра-ра! } 2 раза

**Moderato**

Secondo

Primo

mf

mp

### 7. НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Обработка М. Красева

Ой, блестит в степи река,  
 Зеленеют берега.  
 Светит солнышко кругом,  
 Мы на лодочке плывём.

**Andante**                      **Secondo**

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Andante' and 'mp'. The second system is marked 'Secondo'. The third and fourth systems are marked 'p' and 'rit'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



## 7. НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Обработка М. Красева

Нас качает на волнах,  
Вёсла длинные в руках.  
Светит солнышко кругом,  
Мы на лодочке плывём.

Primo

Andante

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *mf* and includes fingering numbers 2, 4, 2, 3, 2, 3. The second system continues the melody with slurs and includes fingering numbers 4, 2, 3, 3. The third system is marked *mp* and includes slurs and fingering numbers 3, 2, 3, 2, 3. The fourth system ends with a *rit.* marking and includes slurs and fingering numbers 4, 2, 3, 2, 3. The page number 029 is centered at the bottom, and 55 is at the bottom right.

## 8. СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Обработка Е. Туманян

1. Скок, скок, поскок,  
Молодой дроздок  
По водичку пошёл,  
Молодичку нашёл.

**Allegretto** **Secondo**

56 029

## 8. СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Обработка Е. Туманян

2. Молодиченька —  
Невеличенька:  
Сама с вершок,  
Голова с горшок:

**Allegretto**

**Primo**

The musical score consists of four systems of piano accompaniment for a piece titled '8. СКОК, СКОК, ПОСКОК'. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the articulation is 'Primo'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and phrasing marks are used throughout. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a triplet in the right hand. The second system begins with a *p* dynamic and features an eighth-note triplet in the right hand. The third system returns to a *mf* dynamic. The fourth system starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

## РАЗДЕЛ III

Игра более сложных  
одноголосных мелодий и легких пьес

При исполнении одноголосных мелодий из первого и второго разделов у ученика развивается способность ощущать мелодические интонации. В музыкальном материале третьего раздела наряду с усложнением мелодических образов ставится новая задача: начальное восприятие элементов гармонии и полифонии. Фактура песен и пьес тут разнообразнее. Ранее усвоенные приемы позиционной игры сочетаются с расширением регистров, появлением новых штрихов и подвижной метрики. Вместе с привычными для ученика приемами поочередного вступления рук одно-

временно применяется игра обеими руками. Значительное внимание уделяется развитию навыков подвижной игры легато. Необходимо воспитать у ребенка умение сочетать самостоятельные пальцевые движения с объединяющими их движениями всей руки. Появляются короткие эпизоды игры стаккато.

При разборе новой пьесы следует использовать форму счёта на «раз-и». Учащиеся с хорошо развитым чувством ритма могут играть без счёта, вслушиваясь во временные соотношения длительностей, либо применять счет в ритмически наиболее трудных местах.

## 1. ОДУВАНЧИК

Я. МЕДЫНЬ

**Allegretto**

## 2. ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

**Allegretto**

A musical score for piano, consisting of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingering numbers are placed above and below the notes: 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2 in the right hand; 2, 3, 2, 3, 4 in the left hand.

### 3. ИГРА В МЯЧ

С. СТЕПШИНА

**Allegretto**

A musical score for piano, consisting of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingering numbers are placed above and below the notes: 4, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2 in the right hand; 2, 3, 2, 3, 5 in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

A musical score for piano, consisting of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingering numbers are placed above and below the notes: 4, 3, 2, 2 in the right hand; 2, 3, 3, 4 in the left hand.

### 4. ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ

Русская народная песня

**Allegretto**

The musical score for 'Все мы песни перепели' is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 4) and a quarter note (fingering 5). The left hand accompaniment consists of eighth notes with fingerings 3, 1, 2, and 3, 2. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand melody continues with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 4) and a quarter note (fingering 5). The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes (fingering 3) and a quarter note (fingering 2).

### 5. КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ

Русская народная песня

**Moderato**

The musical score for 'Как по морю, морю синему' is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand melody starts with a quarter note (fingering 2), followed by a quarter note (fingering 4), and a half note (fingering 1). The left hand accompaniment consists of quarter notes. The second system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand melody continues with a quarter note (fingering 5). The left hand accompaniment features a quarter note (fingering 4), a quarter note (fingering 2), and a half note (fingering 5). The final system shows the right hand melody with a quarter note (fingering 4), a quarter note (fingering 1), and a half note (fingering 5). The left hand accompaniment consists of quarter notes with fingerings 4, 2, and 1.

### 6. ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЕМ

Русская народная песня

**Allegretto**

Musical score for 'Землюшка-Чернозем' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and features a melody in the right hand with fingerings 5, 3, 2 and 5, 3. The second system is marked *mp* and features a melody in the right hand with fingerings 3, 3 and 1, 1. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with fingerings 2, 2, 5, 2, 2 and 1, 1.

### 7. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

**Andantino**

Musical score for 'Вечерком Красна Девица' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and features a melody in the right hand with fingerings 3, 5, 3, 3, 1, 2, 3, 4, 2. The second system features a melody in the right hand with fingerings 4, 2, 4, 2, 4, 2. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2.

### 8. БУМАЖНЫЙ ГОЛУБЬ

Югославская детская песня

**Allegretto**

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melody with notes G4, A4, B4, and C5, with fingerings 2, 5, and 2. The left hand has a bass line with notes G3, F3, E3, and D3, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 3. The second system begins with a dynamic marking of *p*. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, and C5, with fingerings 2, 5, 2, 4, 2, and 2. The left hand has notes G3, F3, E3, and D3, with fingerings 3, 2, 3, 2, and 2. The third system continues the melody in the right hand with notes G4, A4, B4, and C5, with fingerings 4, 1, 2, 2, 3, and 3. The left hand has notes G3, F3, E3, and D3, with fingerings 2, 2, 1, and 3. The piece concludes with a final chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a final note in the left hand (D3).



### 9. ДВА ПРИЯТЕЛЯ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

**Allegretto**

*f* *p* *f* *p*

### 10. МЫШОНОК

Ю. ЩУРОВСКИЙ

**Allegretto**

*mf*

### 11. КОРОВУШКА

Русская народная песня

Andantino

Musical score for 'Коровушка' (The Cow), Russian folk song. The score is in 2/4 time and marked 'Andantino' with a dynamic of 'mf'. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the right hand with fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 4, 1, 5 and a bass line with fingerings 1, 5. The second system continues the melody with fingerings 3, 4, 3, 3, 4, 3 and bass line fingerings 1, 1. The piece ends with a double bar line.

### 12. КАЛАЧИ

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato

Musical score for 'Калачи' (Buns) by A. Philippenko. The score is in 2/4 time and marked 'Moderato' with a dynamic of 'mf'. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the right hand with fingerings 5, 3, 4, 2, 5, 4 and a bass line with fingerings 4, 1, 4, 1. The second system continues the melody with fingerings 2, 3, 2, 5, 3 and bass line fingerings 4, 1. The piece ends with a double bar line.

### 13. СТРЕКОЗА

Французская народная детская песня

**Allegretto**

The first system of musical notation for 'The Grasshopper' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with notes marked with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes marked with fingerings 2, 4, 2. A dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the bass line. A slur connects the first two measures of the upper staff, and another slur connects the last two measures. A dashed line indicates a fingering change in the bass line.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has notes with fingerings 2, 1, 2, 2. The lower staff has notes with fingerings 2, 2. A slur connects the first two measures of the upper staff, and another slur connects the last two measures. A dashed line indicates a fingering change in the bass line.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff has notes with fingerings 5, 3, 2, 5. The lower staff has notes with fingerings 4, 1, 4, 4, 1. A slur connects the first two measures of the upper staff, and another slur connects the last two measures. A dashed line indicates a fingering change in the bass line.

### 14. СОБИРАЙ УРОЖАЙ

А. ФИЛИППЕНКО

Мы корзиночки несём,  
Хором песенку поём.  
Урожай собирай  
И на зиму запасай!  
Ой, да собирай  
И на зиму запасай!

**Moderato**

### 15. КАЛИНКА

Русская народная песня

**Allegretto**

### 16. ИГРА В ЖМУРКИ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

**Allegretto**

### 17. ТЫНОМ-ТАНОМ

Словацкая народная песня

**Moderato**

### 18. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

*Andantino*

### 19. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

*Allegretto*

### 20. РАССКАЗ

Ю. АБЕЛЕВ

Andante

Musical score for 'РАССКАЗ' by Ю. АБЕЛЕВ. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 3, 3, 4). The second system continues the piece with similar patterns and dynamics.

### 21. ОЙ ЛИС ДО ЛИСИЦІ

Украинская народная песня

Moderato

Musical score for 'ОЙ ЛИС ДО ЛИСИЦІ' (Ukrainian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 3, 5, 3, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 3, 3, 5, 3, 1). The second system continues with a forte (*f*) dynamic and similar patterns.

## 22. ПОПІД ГАЙ

Украинская народная песня

**Allegretto**

First system: Treble clef, forte (*f*), Bass clef, piano (*p*). Fingerings: 5, 3, 1, 5, 2, 3, 2.

Second system: Treble clef, mezzo-forte (*mf*), Bass clef. Fingerings: 1, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 4.

## 23. ДУДАРИК

Украинская народная песня

**Moderato**

First system: Treble clef, mezzo-forte (*mf*), Bass clef. Fingerings: 3, 2, 3, 2.

Second system: Treble clef, piano (*p*), Bass clef. Fingerings: 2, 3, 2, 3, 2, 4.



# 24. ДОЖДИК

Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

**Allegretto**

3 2 3 1 3

*f*

3 2 3 3

2 3 1

*mf*

3 2 3 1

### 25. ЛАДУШКИ

Детская песня

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features a sequence of eighth notes with fingerings 5, 3, 4, 5, 3. The left hand accompaniment consists of quarter notes with fingerings 3, 2, 1. The piece concludes with a double bar line.

### 26. ПОЛЬКА

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

**Allegretto**

*mf*

*p*

*f* *p*

*f* *p* *f*

## Игра более сложных одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

### 1. ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

У реки, у речки ветер носит флаги.  
У реки, у речки — пионерский лагерь.  
Это очень хорошо — пионерский лагерь!

**Allegretto** **Secondo**

# Игра более сложных одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

## 1. ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

**Allegretto** **Primo**

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).  
 - **System 1:** Treble clef has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5. Bass clef has a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2. Fingering: 4, 4, 2, 3. Dynamic: *mf non legato*.  
 - **System 2:** Treble clef has a melodic line with quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2. Fingering: 1, 4, 3, 3. Dynamic: *f*.  
 - **System 3:** Treble clef has a melodic line with quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2. Fingering: 4, 3, 3. Dynamic: *f*.

## 2. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

**Moderato** **Secondo**

*p*

2 5

2 3 1 5

1 4 3 3 1 2 3 1

5

## 2. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

**Moderato** **Primo**

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *mp* dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### 3. ДЕД МОРОЗ

В. ВИТЛИН

Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!  
 Ёлку нам на праздник из лесу принёс.  
 Огоньки сверкают — красный, голубой.  
 Хорошо нам, ёлка, весело с тобой!

Andantino                      Secondo

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Andantino' and 'mp'. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo and dynamics markings are 'Andantino' and 'mp'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The second system is marked 'Secondo'. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



### 3. ДЕД МОРОЗ

В. ВИТЛИН

**Andantino** **Primo**

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music features several triplet markings (3) and slurs. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final triplet and a fermata over the last few notes.

### 4. КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

**Allegretto**

**Secondo**

mf non legato

p

rit.

mf

### 4. КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

**Allegretto** **Primo**

*mf*

*p*

*rit.* *f*

4 2

1 2 3 3 2 4

4 2 5 1

1 5

### 5. В ГОРОДАХ И СЕЛАХ ДЕТВОРА РАСТЕТ

А. ФИЛИППЕНКО

Secondo

Andantino

mp

3 5 1 5 3

2 3 1 1 2 5 3

3 4 5 3 5 1

4 4 4 4 4 4 4

### 5. В ГОРОДАХ И СЕЛАХ ДЕТВОРА РАСТЕТ

А. ФИЛИППЕНКО

**Andantino** **Primo**

*mf*

4 1 4

4 1 4

4 3 4 2

4 5 3 1

4 2 3 1 2

### 6. Я — КОЗА ЯРАЯ

Украинская народная песня

Обработка Л. Ревуцкого

**Secondo**

**Allegretto**

ff

f

p

mp

p

cresc.

f

sf

1-5 5

# 6 Я — КОЗА ЯРАЯ

Украинская народная песня

Обработка Л. Ревуцкого

Allegretto

Primo

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *f* is placed above the first note. Fingerings 2 and 5 are indicated below the first two notes. The second system features a melody in the right hand starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, all under a slur. The left hand has whole rests. Dynamics *p* and *mp* are marked. The third system continues the melody in the right hand with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, under a slur. The left hand has whole rests. A dynamic marking of *p* is present. The fourth system concludes the piece with a melody in the right hand: a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, under a slur. The left hand has whole rests. A dynamic marking of *f* is placed above the first note. The score ends with a double bar line.

## 7. МОЙ КОНЕК

Чешская народная песня

Мой конёк — скок да скок,  
 Поскачи-ка на мосток.  
 Мой конёк со всех ног —  
 Прыг через поток!  
 Он поскачет прямо в лес,  
 Травку свежую поест.  
 Мой конёк — скок да скок,  
 Пусть он травку ест!

**Secondo**

**Giacoso**



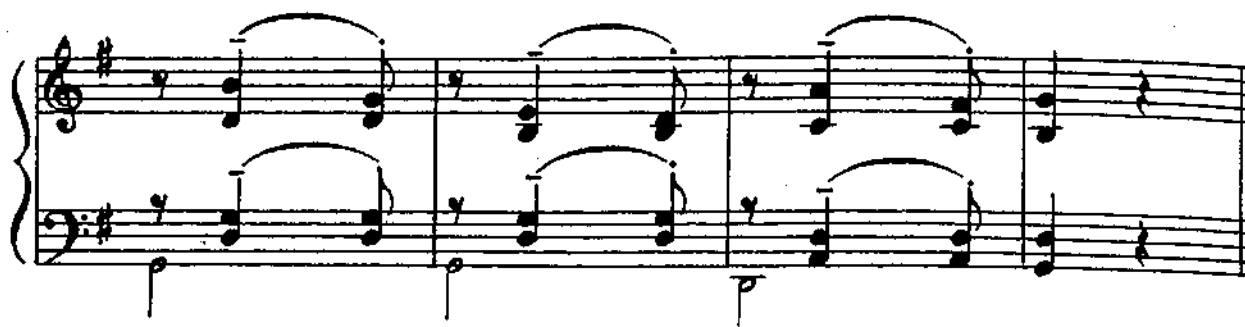
# 7. МОЙ КОНЕК

Чешская народная песня

Primo

*Giacoso*

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mp*. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The piece concludes with a final cadence in the left hand.



### 8. БОЛТУНЯ

С. ПРОКОФЬЕВ

#### Secondo

Moderato





## РАЗДЕЛ IV

### Игра более сложных пьес

В пьесах этого раздела дальнейшее развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки. Пианистическая фактура произведений требует от учащихся выполнения новых звуковых и технических задач. Следует обратить внимание на ритмико-динамическую ровность

и точность звучания при параллельных («Песня мая») и симметричных («Ежик») движениях рук, певучее легато в кантилене («В степи», «Утренняя зарядка»), а также четкое чередование легато и стакато («Башкирская песенка», «Ой лопнув обруч»).

#### 1. ОЙ ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

Украинская народная песня

**Allegretto**

*mf*

4 2 1 2 2 1 2 4 2 1 2 4 2

3 2 5 5

## 2. ПЕСНЯ МАЯ

Ф. КОЗИЦКИЙ

**Andantino**

*mf*

## 3. ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ

Украинская народная песня

Обработка И. Берковича

**Moderato**

*p*

A musical score for piano, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with four measures. The first measure has a fingering of 4, the second 4, the third 3, and the fourth 4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with four measures. The first measure has a fingering of 5, the second 5, the third 5, and the fourth 2. A dynamic marking of *p* is placed in the first measure of the upper staff.

### 4. В СТЕПИ

Ю. АБЕЛЕВ

*Allegretto*

A musical score for piano, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with four measures. The first measure has a fingering of 4, the second 1 3, the third 3 1 2, and the fourth 4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with four measures. The first measure has a fingering of 1. Dynamic markings are *f*, *p*, *mf*, and *p* in the first, second, third, and fourth measures respectively.

A musical score for piano, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with four measures. The first measure has a fingering of 4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with four measures. The first measure has a fingering of 4, the second 1, the third 4, and the fourth 2 1 2 5. Dynamic markings are *f*, *mf*, *p*, and *rit.* in the first, second, third, and fourth measures respectively.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 1, 2, 4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 4. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 3, 4, 1. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 4, 1, 5, 5. A dynamic marking *f* is present. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 1, 2, 4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 4, 4. A dynamic marking *p* is present. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 4, 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 4, 4, 1. A dynamic marking *f* is present. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



### 7. ЭСТОНИЙСКИЙ ТАНЕЦ

**Allegretto**

Musical score for '7. ЭСТОНИЙСКИЙ ТАНЕЦ'. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melody in the right hand with slurs and fingerings (5, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 2) and a bass line with slurs and fingering (1, 5). The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first and second ending for the right hand melody, with slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2). The bass line continues with slurs and fingerings (1, 5).

### 8. БАШКИРСКАЯ ПЕСЕНКА

Обработка А. Розанова

**Allegretto**

Musical score for '8. БАШКИРСКАЯ ПЕСЕНКА'. The piece is in 4/4 time and G major. It consists of two systems of music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melody in the right hand with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 2) and a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 2, 5, 4, 2). The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first and second ending for the right hand melody, with slurs and fingerings (1, 4, 5, 4, 1, 4, 5, 4). The bass line continues with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 2, 5, 2).

### 9. ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Moderato

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a slur over the first six notes of the right hand with fingerings 4, 5, 4, 1, 4, 2. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic in the second measure. The third system also starts with *mf* and has a piano (*p*) dynamic in the second measure. The fourth system begins with *mf* and ends with a final *mf* dynamic. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern in the first two systems and a more varied rhythmic pattern in the last two systems, including some chords and rests. Fingerings are indicated throughout the score.

### 10. УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Andantino

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one flat (B-flat). The piece features several dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The notation includes slurs, accents, and fingering numbers (1, 4, 5) to guide the performer. The piece concludes with a double bar line.

# 11. ЁЖИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Moderato

*mf*

*p* *mf*

# 12. СЕРЕНЬКАЯ КУКУШЕЧКА

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The second system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The bass clef staff includes fingerings 2, 4, 2, 4, 1, 2, 2, 4, 1, 5.

### 13. ОБИДЕЛИ

М. СТЕПАНЕНКО

Andante

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mp* and contains a melodic line with a slur over the first four notes, a finger number '4' above the first note, and a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a slur over the first two notes and a finger number '5' below the first note.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *p* and a fermata over the final note. The lower staff has a dynamic marking of *p* and a fermata over the final note.

The third system features a dynamic marking of *mp*. The upper staff has a finger number '4' above the first note. The lower staff has finger numbers '1' and '2' below the first two notes.

The fourth system features a dynamic marking of *p*. The upper staff has a finger number '2' above the second note. The lower staff has finger numbers '1' and '2' below the first two notes.

### 14. ХИТРАЯ ЛИСИЧКА

Ю. ЩУРОВСКИЙ

**Allegretto**

### 15. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

**Allegretto**





# 17. ПОНИ ЗВЕЗДОЧКА

Б. БЕРЛИН

**Allegretto**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. Above the staff are fingerings: 3, 4, 3, 2, 3, 3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. Below the staff are fingerings: 2, 5, 2, 2, 2. A dynamic marking 'p.' is placed in the first measure of the lower staff. A dashed line in the upper staff indicates a slur over the final two notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. Above the staff are fingerings: 3, 3, 3, 3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. Below the staff are fingerings: 3, 3, 3, 3. A dynamic marking 'mf' is placed in the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. Above the staff are fingerings: 3, 4, 3, 2, 3, 5, 4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. Below the staff are fingerings: 2, 5, 2, 5, 3. A dynamic marking 'p.' is placed in the first measure of the lower staff. A dashed line in the upper staff indicates a slur over the final two notes.

### 18. ТАНЕЦ

А. КОЛОМИЕЦ

**Moderato**

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a **f** dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a **f** dynamic and a triplet of eighth notes. The third system starts with a **f** dynamic and includes a **mf** dynamic. The fourth system begins with a **mp** dynamic and ends with a **p** dynamic. The piece concludes with a fermata on the final chord.

# 19. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня

Moderato

The first system of musical notation for 'Le Grand Cerf' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth notes and quarter notes, including triplets and four-note groups. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes. A piano dynamic marking 'p' is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. It includes triplets and groups of four notes. The bass line continues with steady eighth-note accompaniment. Fingerings are clearly marked throughout.

The third system begins with a mezzo-forte dynamic marking 'mf'. The melody in the upper staff features more complex rhythmic patterns, including groups of three and four notes. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated.

The fourth system concludes the piece. It features a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a final resolution. The piece ends with a double bar line. Fingerings are indicated for the final notes.

# Игра более сложных ансамблей

## 1. КИСКА

В. КАЛИННИКОВ

Andantino

Secondo

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Andantino' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked 'Secondo' and features alternating piano (*p*) and piano-piano (*pp*) dynamics. The third system continues with alternating *pp* and *p* dynamics. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand. Phrasing is indicated by slurs and breath marks.



**Secondo**  
a tempo

## 2. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФИЛИППЕНКО

По малину в сад пойдём,  
В сад пойдём, в сад пойдём.  
Плясовую заведём,  
Заведём, заведём.  
Солнышко на дворе,  
А в саду тропинка.  
Сладкая ты моя,  
Ягодка-малинка!

**Andantino**

**Primo**  
a tempo

*pp*

## 2. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФИЛИППЕНКО

**Andantino**

*mp*

**Secondo**

### 3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Обработка П. Вейса

**Allegretto**



Primo

3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Обработка П. Вейса

Allegretto

### 4. НА МОСТОЧКЕ

А. ФИЛИППЕНКО

Через мост перейти  
 Надо нам, ребятам,  
 В дальний лес мы идём,  
 Там грибы-маслята.  
 А на мостик волк нас не пускает,  
 На мосту он, серый, отдыхает.

**Allegretto** **Secondo**

### 4. НА МОСТОЧКЕ

А. ФИЛИППЕНКО

Primo

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *f* and the third system is marked *mp*. The tempo is *Allegretto*. The piece is in 2/4 time. The first system shows a melody in the right hand starting with a four-measure rest, followed by eighth notes and a triplet. The left hand has a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a new melodic line in the right hand with a four-measure rest, while the left hand continues with eighth notes. The fourth system concludes the piece with similar melodic and accompanimental patterns. Fingerings (1-5) and articulation (accents) are clearly marked throughout the score.

### 5. КАК ПРИ ЛУЖКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

**Cantabile** **Secondo**

The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 4/4 time, marked *mp*. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes and a quarter note, while the left hand provides a steady bass line. The second system continues the piece, marked *mp*, with a more complex melodic line in the right hand and a bass line with some grace notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

### 6. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Обработка Ю. Глаголева

**Andantino**

The score is in 2/4 time, marked *mf*. It features a simple, rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is divided into two systems. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature has one sharp (F#).

### 5. КАК ПРИ ЛУЖКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

**Cantabile** **Primo**

The score for 'Как при лужку' is in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 1, 5, 4, 1, 1, 4. The second system continues the melody with fingerings 3, 1, 3, 5, 4, 2, and includes a first and second ending. The dynamic remains *mf*.

### 6. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Обработка Ю. Глаголева

**Andantino**

The score for 'Во сыром бору тропина' is in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 5, 2, 1, 5, 4. The second system continues the melody with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1 and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The dynamic remains *mf*.

### 7. ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

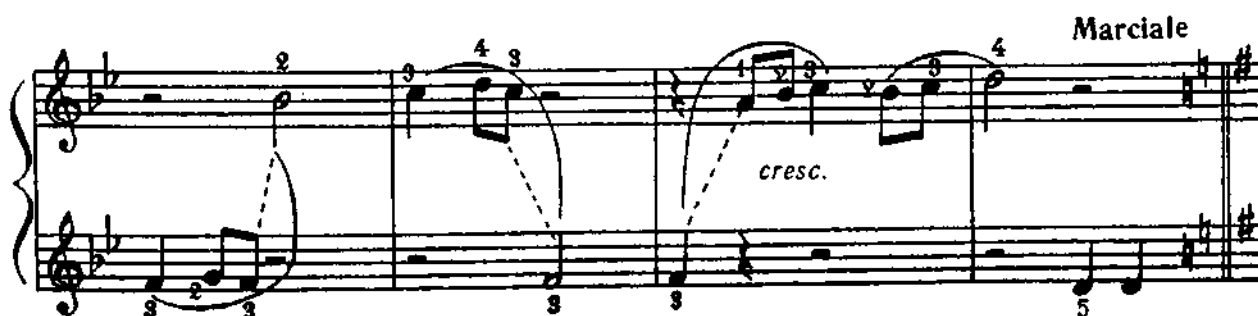
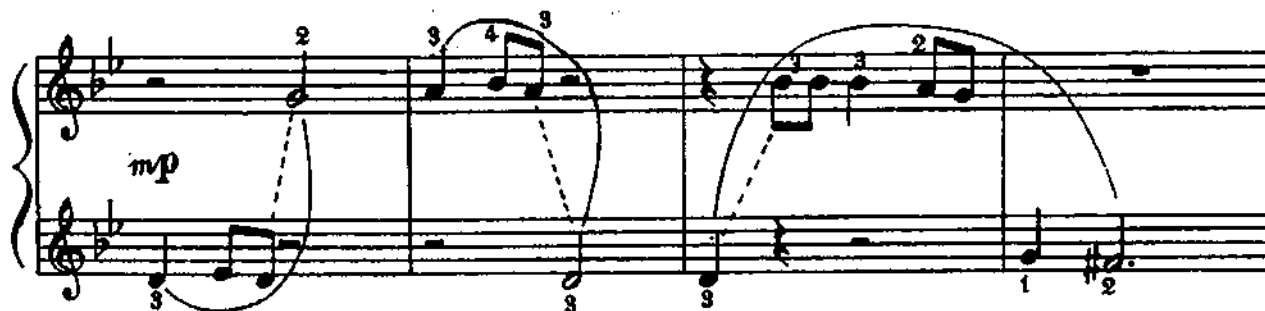
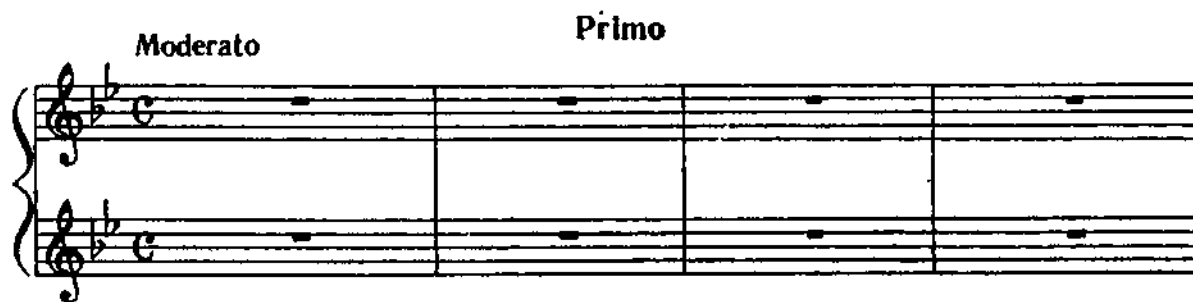
А. ОСТРОВСКИЙ

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked **Moderato** and **mf**. The second system is marked **p** and **Secondo**. The third system is marked **Marciale** and **cresc.**. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

# 7. ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

А. ОСТРОВСКИЙ

Moderato **Primo**



### Secondo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords, many of which are beamed together in groups of three or four. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple melodic line with fingerings 3, 1, 2, 1, 5, 5, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 5. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure.

The second system continues the piece. The upper staff has chords with fingerings 5, 3, 4, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 5. The lower staff has a melodic line with fingerings 2, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 5. There are some handwritten annotations in the lower staff, including a 'p' and some wavy lines.

The third system features chords in the upper staff with fingerings 3, 3. The lower staff has a melodic line with fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has chords with fingerings 3, 3. The lower staff has a melodic line with fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. There are some handwritten annotations at the end of the system, including a 'p' and some wavy lines.



Primo

## Методические пояснения

### Подбирание мелодий по слуху

Первый раздел пособия посвящен подборанию одноголосных мелодий, в процессе которого воспитывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать ее ритм, запоминать несложные мелодические попевки. На этой ранней стадии музыкального развития у ребенка начинают формироваться элементарные игровые навыки — свободные, пластичные и ритмичные движения рук, простейшие аппликатурные приемы.

Формы подбирания могут быть различны и зависят от музыкального слуха ребенка. Однако при любой слуховой восприимчивости, особенно при слабо проявляющихся слуховых данных, необходимо систематически отводить этой работе должное место.

Для подбирания по слуху могут быть использованы песни и из других разделов пособия, а также из песенных сборников для детских садов.

Обязательным условием подбирания является предварительное запоминание мелодии. Легче дети подбирают знакомые мелодии или их отдельные попевки. Началом подготовки слуха ребенка к подбиранию на фортепиано является напевание педагогом мелодии и полное или частичное ее воспроизведение учеником. Это может производиться по-разному: напевание со словами или на слоги *ля, та*; напевание с одновременным проигрыванием на инструменте; напевание отдельных звуков или мелодических оборотов песни. После усвоения мелодии либо отдельных попевок ученик «ищет» звуки мелодии на клавиатуре.

При первых попытках подбирания педагог корректирует, направляет процесс вслушивания ученика в вокальное и инструментальное

звучание мелодии. В качестве одной из форм подбирания (особенно для детей, неточно воспроизводящих мелодию голосом) можно рекомендовать слуховые загадки. Педагог проигрывает на инструменте отдельные звуки, взятые, к примеру, из начала или конца песенной фразы, педалируя их и интонируя. Ребенок напевает или пытается напеть звук, не глядя на клавиатуру. Вслед за этим происходит поиск звука в указанном ученику ограниченном отрезке клавиатуры. Педагог по мере необходимости направляет слуховое восприятие ученика дополнительными замечаниями и приемами (подпевает, подыгрывает, обращает внимание ученика на высотную направленность мелодии и т. д.). Когда один звук уже найден, очень полезно продолжить от него поиски всей мелодической попевки. Замечено, что легче «отгадываются» попевки с постепенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике (как, например, в песнях «Василёк», «Наконец настали стужи» из первого раздела).

При замедленной или слабой слуховой ориентации ученика как временный приём рекомендуется подбирание «с рук»: педагог проигрывает небольшую мелодическую попевку; ученик, глядя на руки педагога, старается подобрать услышанное. Однако и в этом случае зрительные восприятия не обособляются от слуховых, постепенно всё активнее способствуя их формированию.

Различные формы подбирания применяются и при изучении последующих разделов пособия, где они дополняются транспонированием в разные тональности.

### Изучение клавиатуры

При подбирании простейших мелодий ребенок знакомится со звучанием инструмента и клавиатурой. Это знакомство должно протекать в двух направлениях: улавливание слухом движения мелодии вверх и вниз, а также запоминание звуков-клавиш и их бесполое отыскивание на инструменте.

Звуковысотные представления начинают формироваться у ребенка при вслушивании в звучание трёх регистров инструмента — верх-

него, среднего и нижнего. Проигрывание педагогом характерных произведений детского художественного репертуара, образно иллюстрирующих контрастные звучания регистров фортепиано («Мотылёк» С. Майкапара — верхний регистр, «Старинная французская песенка» П. Чайковского — средний, «Сказка» В. Косенко — нижний), закрепляет первые представления ребёнка о высоте звуков, тесно связанные с музыкальными образами.

В процессе подбора постепенно развивается звуковысотная ориентация ученика в мелодиях («послушаем, куда направляются звуки — вверх, вниз или остаются на месте; послушаем, как движется мелодия — плавно или скачком»). Параллельно в ходе подбора ребенок знакомится с клавиатурой и запоминает названия звуков-клавиш пока в пределах первой октавы.

Полезно практиковать напевание ранее подобранных мелодий с заменой словесного текста названиями звуков-клавиш. Если

ученик хоть мало-мальски умеет читать и писать, ему следует записать в тетради эти названия.

Ориентации в клавиатуре способствует также умение, не глядя на клавиши, представить различные сочетания звуков. Используя специальные задания (не видя клавиатуры, назвать по порядку звуки от клавиши *до* вверх или вниз либо от клавиши *ми* — звуки через один), педагог подготавливает ученика к чтению нотного текста.

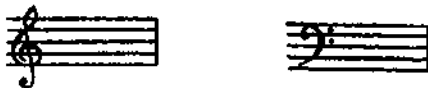
### Изучение нотной записи.

#### Навыки игры по нотам

К изучению нотной записи можно приступить лишь после того, как ребенок научится различать звуки по их высоте и запомнит названия клавиш. С первых шагов следует вырабатывать в сознании ребенка связь между звуком, взятым на клавиатуре, и его графическим изображением. Этому должно предшествовать наглядное знакомство ученика с записью нот.

Педагог разъясняет ученику принцип нотации. Для записи звуков используют специальные знаки — ноты. Они записываются на пяти линейках, которые называются нотными. Линейки отсчитываются снизу вверх. В начале нотного носца ставится специальный знак — ключ. Ноты для фортепиано записываются в скрипичном (♫) и басовом (♭) ключах.

Для игры обеими руками звуки записываются на двух нотных носцах, соединенных между собой акколадой.

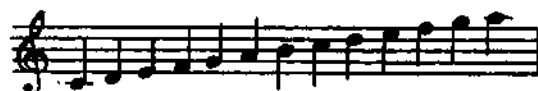


Ноты располагаются на линейках и между ними, а также под первой и над пятой линейками.



Низкие и высокие звуки записываются на добавочных линейках, выставляемых под нотным носцем или над ним.

Для наглядного представления учеником последовательного звукоряда от ноты *до* первой октавы до ноты *ля* второй октавы педагог записывает его на нотном носце.

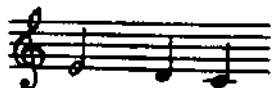


Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Уже здесь закладывается основа развития слухо-зрительной связи: услышанную мелодию ученик видит в нотной записи.

Возьмем, к примеру, песенку «Дударик» в диапазоне трёх звуков (*до*, *ре*, *ми*), ранее подобранную ребёнком. Поясним: подобно тому, как слова этой песни мы записываем буквами, её мелодию можно записать нотами. Споём первую фразу песни, называя звуки. Послушаем первый звук *ми* и запишем его на первой линейке нотного станца.



Споём следующие два звука — *ре* и *до*, которые плавно идут вниз, и запишем их нотами:



Далее мы слышим, как звуки, поднявшись, возвращаются снова к ноте *ми*. Запишем их так:



Из примера видно, что нотой *до* первой октавы начинается ряд звуков, идущих вверх и записанных в скрипичном ключе, а также идущих вниз и записанных в басовом ключе.

На этом этапе следует развивать у ученика

В конце отрывка мелодия скачком спустилась вниз — к звуку *до*, повторяемому дважды. В итоге вся фраза приобретает такой вид:



Ребёнок напевает записанную мелодию со словами, глядя в ноты. Он слышит, что первый звук песни (*ми*) тянется дольше других, более подвижных звуков, записанных нотами по-иному. Уже здесь зарождается начальное слуховое восприятие простейших длительностей — половинных и четвертных нот. Далее педагог задает ученику вопрос, из скольких различных звуков состоит песня, и дает ему задание самостоятельно записать эти звуки нотами.

Для закрепления связи между звучащей на клавиатуре мелодией и её нотной записью полезно продолжать описанную выше форму занятий, используя уже знакомые детям песни и постепенно расширяя нотный диапазон в пределах всей первой октавы, а в третьем и четвертом разделах — от *ре* малой октавы до *ля* второй.

Почти весь музыкальный материал пособия записан в скрипичном ключе, лишь в последних номерах появляется басовый. Для более наглядного запоминания ребёнком нот в басовом ключе они изучаются по одинадцатилинейной системе:

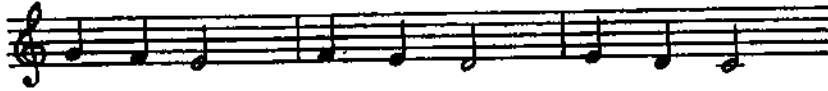
зрительно-слуховые связи, очень важные при воспитании навыка чтения с листа. Тут можно предложить вначале такие упражнения, в которых ноты направляются плавно по ступеням вверх:



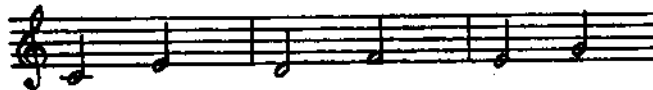
Всмотримся, в каком порядке записаны звуки в каждом из трёх вариантов примера, назовём и споём их, потом сыграем одним пальцем, вслушиваясь, как они звучат на рояле.

Подобным образом разучим последующие примеры.

Мелодия плавно направляется вниз:



Мелодия идёт вверх скачком:



Мелодия идёт вниз скачком:



Для более наглядного представления о высотной направленности нотного рисунка предлагаются как временная мера такие условные обозначения:   
 — ноты пошли плавно вверх,   
 — вниз,   
 — скачком на терцию вверх,   
 — скачком на терцию вниз.

В записанных нотах знакомых мелодиях ученик может обозначить указанными условными знаками направление мелодического рисунка.

Чтению с листа нотной записи знакомых, а далее и незнакомых мелодий необходимо отводить время на каждом уроке. Примерная схема подготовки к прочтению нот такова: сначала ученик, всматриваясь в нотный рисунок, улавливает зрением направление движения мелодии, потом называет ноты, пропевает их и лишь после этого может приступить к игре одним пальцем, а затем организованной аппликатурой.

Развивая навык чтения с листа, нужно воспитывать у ученика умение охватывать зрением всё большие группы нот и подготавливать соответственно требуемую аппликатуру. Последовательное овладение аппликатурными приёмами способствует выработке навыков свободных, непринуждённых, организованных игровых движений и естественному звучанию инструмента.

При изучении первых двух разделов ученик извлекает звук вначале одним 3-м паль-

цем, потом двумя пальцами — 3-м и 2-м и, наконец, группой длинных опорных пальцев — 2-м, 3-м и 4-м. Лишь после этого к указанной группе пальцев присоединяются обрамляющие её крайние — 1-й и 5-й.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительского ритма. Почти для всех песен первых двух разделов характерно равномерное чередование простейших длительностей — четвертных и половинных нот. Такая ритмическая устойчивость легко усваивается учеником и способствует естественному воспроизведению ритма в исполнении.

Первоначальное восприятие ритма должно основываться на чётком слуховом ощущении учеником различных, чаще контрастных длительностей. Так, наиболее естественно воспринимаемая детьми временная единица — четвертная нота лишь тогда приобретает для ученика свой конкретно-временной образный смысл, когда она чередуется с контрастными половинными или восьмыми нотами:



На начальном этапе игры по нотам мы намеренно не ставили перед учеником слишком много задач. Главное внимание уделялось зрительно-слуховой связи при чтении нот, умению ориентироваться в клавиатуре и аппликатурных приёмах. Ритм исполнения контрастировался слухом. Далее ощущение ритма

следует связывать со зрительным восприятием графической записи длительностей. Например, в песне «Дударик» акцентированное пропевание учеником пульсирующей полуноты, сопровождаемое чётким хлопком, формирует контрастные слуховые представления о разных длительностях, взятых не изолированно друг от друга, а в ритмическом рисунке всей фразы.



Слуховое представление разных длительностей полезно закреплять и словесной подтекстовкой ритмической схемы. Скажем, слуховое представление четвертной ноты — как шага, а половинной — как остановки можно передать в ритмической схеме  $f \quad f \quad f$  с подтекстовкой: «Шаг, шаг, стоп!». При сопоставлении восьмой ноты с четвертной ритмическую группу  $f \quad f \quad f \quad f \quad f$  можно подтекстовать так: «По-бе-жа-ли, шаг, шаг». Такая форма развития слухового ощущения ритма несомненно окажется полезной и при контроле ритма счетом.

Одной из форм осознания ритма является самостоятельная запись учеником ритмического рисунка песни или ее отрывка. Например, записав первую фразу песни «На зелёном лугу» (из второго раздела) восьмью полунотами —  $f \quad f \quad f \quad f \quad f \quad f \quad f \quad f$ , предложить ученику отметить длинные ноты чёрточкой, а остальные затушевать:



Таким образом, графическому изображению длительностей предшествует слуховое представление простейшего ритмического рисунка мелодии. Следует показать ученику, как записываются половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты и соответствующие им паузы.

После закрепления навыка элементарного чтения нот следует при игре по нотам использовать счёт как средство организации ритма. Наряду с общепринятыми полезно применять и более активные формы счёта: счёт под игру педагога («дирижёрская» функция), эпизодический счёт в наиболее трудных для ученика ритмических группах (например, в русской народной песне «Ходит зайка по саду» из второго раздела отсчитываются лишь половинные ноты — *ми* и *до*).

При разборе пьес, в которых встречаются восьмые и шестнадцатые длительности, рекомендуется счёт на «раз-и». В выученных пьесах можно вести счёт более крупными временными единицами (четвертями, полунотами, тактами).

Наряду с точным воспроизведением ритмического рисунка необходимо воспитать у ученика слуховое представление о размере и такте. Тут помогает словесный текст песни, способствующий выявлению акцентированных, сильных долей тактов. Ученику можно порекомендовать отмечать хлопками сильные доли напеваемой им песни и мысленно проводить перед ними тактовую черту. При этом он ощутит не только ритмическую пульсацию, но и одинаковую временную протяжённость каждого такта.

### О выразительности исполнения

Воспитание навыков выразительной игры, разумеется, включается во все этапы исполнительского обучения ребёнка. Применяя образные, ассоциативные средства художественного воздействия (пение, слово, жест и др.), педагог вызывает у ученика естественную для него художественно-исполнительскую реакцию.

Главное внимание отводится выразительному исполнению песенных мелодий. Необходимо научить ребёнка в инструментальном звучании мелодии слышать и чувствовать её вокальные свойства — линию развития, яркие интонации, мелодическое дыхание. Мелодическая линия должна передаваться не разрозненными звуками, а в виде оформленных му-


зыкальных мотивов-фраз, в которых имеются свои яркие интонации. При исполнении отдельного построения выделяются наиболее напряжённые звуки (чаще всего — мелодические вершины), к которым направляется мелодия. Так, например, в песне «На зелёном лугу», исполняемой от ноты *до*, следует отметить ярко интонируемые *ми*, *ре* и особенно *соль* — вершину мелодии.

Подобно тому, как проставленные в словесном тексте знаки препинания помогают понять его смысловую расчленённость, так и проставленные в нотном тексте фразировочные лиги должны помочь ребёнку услышать естественное членение музыки на фразы и мотивы в исполняемой песне или пьесе.

### О динамических нюансах

Динамические нюансы связаны с характером и структурой музыкального произведения. Для песен и пьес, включённых в пособие, наиболее характерна динамика устойчивых эмоциональных состояний (меццо-пиано, меццо-форте, пиано), а также динамика контрастных состояний, переданных чередованием различных динамических нюансов.

Образный смысл динамических оттенков должен ассоциироваться у ребёнка с близкими ему явлениями. Так, например, оттенком пиано в лирической пьесе Ю. Абелева «Рассказ» подчёркнуто эмоциональное состояние покоя. Разные динамические оттенки (пиано—форте), указанные в одинаковом мелодическом построении при его повторном изложении (как в украинской народной песне «Ой лопнув обруч»), ассоциируются у ребёнка с

представлением «поют далеко—близко». Обозначение  наглядно воспринимается как приближение и удаление звучания.

В пособии используются и так называемые промежуточные динамические обозначения, указывающие не столько на степень громкости звучания, сколько на его характер. Например, меццо-форте — мягкое форте, меццо-пиано — более полно звучащее пиано.

При изучении третьего и четвертого разделов следует обратить внимание ученика на артикуляционную окраску мелодии, связывая её с жанровым характером исполняемого произведения. В этот же период педагог приучает ребёнка вслушиваться в гармонический фон, окрашивающий мелодию, и элементы полифонии («У ворот, ворот», «Дударик»).

### О развитии игровых навыков

Настоящее пособие предполагает не только последовательное музыкально-слуховое развитие дошкольника, но и овладение игровыми навыками непосредственно, без дополнительной работы над элементами техники. Прививая ребёнку технические навыки, педагог должен использовать уже привычные для ученика автоматизированные, свободные движения всей руки, совершаемые им в повседневной жизни. В одном крупном движении руки объединяются вначале короткие, потом постепенно удлиняющиеся пальцевые движения; так формируются навыки мелкой техники и игры легато. Наилучшей проверкой целесообразности движений является постоянный

контроль слухом качества звука.

Воспитание игровых навыков осуществляется на последовательно усложняющихся фактурных приёмах. Простейшие навыки поочередного вступления рук в одноголосной мелодии (первые два раздела) усложняются в последующих разделах различными приёмами одновременной игры двумя руками.

Органическая связь форм лирического изложения с мотивным строением мелодий и их ритмичной, сохранение единого игрового приёма в каждом произведении способствуют естественному формированию у учеников технических навыков.

### Об изучении ансамблей

Игра ученика в ансамбле с педагогом — обязательный компонент изучения каждого из разделов пособия. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности.

При изучении первого раздела ребёнок вслушивается в звучание нового для него гармонического фона (в партии педагога), в выразительно-изобразительные краски сопровождения, его ритмически-организующее на-

чало («Два кота», «Вийди, вийди, сонечко»). Далее внимание учеников направляется на слушание элементов полифонии («Кошечка»), острой и колористической ритмики («Танцевать два Мишки вышли», «Скок, скок, поскок»). Ансамбли последних разделов обогащают музыкальные представления ученика яркими ладо-гармоническими звучаниями («Я — коза ярая»), образной характеристикой разными жанровыми зарисовками («Кама-ринская», «На мосточке», «Пусть всегда будет солнце»).

### Краткие рекомендации к занятиям по слушанию музыки

Цели и задачи занятий по слушанию музыки — воспитание навыков восприятия музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие начальных музыкально-слуховых представлений, необходимых для плодотворного проведения индивидуальных занятий по обучению игре на фортепиано. Материалом для слушания музыки является обширный и разнообразный по жанрам и образному строю песенный репертуар детских садов и фортепианная музыка для детей. При недостаточной эмоциональной отзывчивости на музыку рекомендуется на начальных занятиях чаще пользоваться песенной литературой, конкретнее воздействующей на музыкальные впечатления ребёнка и активизирующей его интерес к музыке. Характер подготовки детей к усвоению испол-

няемых произведений зависит от степени их музыкальной восприимчивости. Полезно предварительно (до исполнения) ознакомить детей с предлагаемым для слушания произведением. Такая подготовка включает разъяснение словесного текста, характера музыки и её образного содержания, сходства и различия частей формы, выразительных особенностей мелодии, ритма, регистров, динамики, штрихов. Демонстрируемая педагогом музыка должна исполняться выразительно, в соответствии с требованиями воплощения авторского замысла.

Слушание музыки необходимо проводить систематически, не реже одного раза в неделю. На каждом уроке исполняется одно новое произведение и повторяются две-три из ранее прослушанных пьес.



## Содержание

От автора ..... 2

### Раздел I

#### ПОДБИРАНИЕ ПО СЛУХУ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

1. А.Филиппенко. Праздничная ..... 3
2. Дибби-диби. Украинская народная песня .... 3
3. Дударик. Украинская народная песня ..... 4
4. В.Карасева. Зима ..... 4
5. Прийди, прийди, сонечко. Украинская народная песня ..... 4
6. Е.Тиличьева. Флажки ..... 5
7. А.Филиппенко. Про лягушек и комара ..... 5
8. Василек. Детская песенка ..... 6
9. Ку-ку. Ау! ..... 6
10. Іде, іде дід, дід. Украинская народная песня ..... 6
11. Ой дзвони дзвонять. Украинская народная песня ..... 7
12. Я.Степовой. Сорока-ворона ..... 7
13. Зайчик. Народная прибаутка ..... 8
14. Солнышко. Народная прибаутка ..... 9
15. Как пошли наши подружки. Русская народная песня ..... 9
16. М.Раухвергер. Корова ..... 10
17. Наконец настали стужи. Детская песня ... 11
18. Шум. Украинская народная песня ..... 12
19. М.Красев. Топ-топ ..... 12
20. Перстень. Украинская народная песня .... 13
21. А.Филиппенко. Новогодняя ..... 14
22. Две тетери. Русская народная песня ..... 14
23. Ветка кизила. Болгарская народная детская песня ..... 15
24. Ладушки. Детская песня ..... 16

#### ИГРА ПОДОБРАННЫХ ПО СЛУХУ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

1. Говорит Москва. Позывные радио ..... 17
2. Два кота. Польская народная песня. Обработка В.Сибирского** ..... 18
3. Сорока. Детская песенка. Обработка В.Агафонникова ..... 19

4. А.Филиппенко. Цыплята** ..... 20
5. Е.Тиличьева. Колыбельная ..... 21
6. Вийди, вийди, сонечко. Украинская народная песня. Обработка Л.Ревуцкого** ..... 22
7. В.Агафонников. В лесу ..... 23
8. Т.Корганов. Гамма-вальс ..... 24

### Раздел II

#### ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

1. Ходит зайка по саду. Детская песня* ..... 26
2. Я.Степовой. Бим-бом* ..... 26
3. Н.Шереметьева. Радио ..... 27
4. А.Филиппенко. Цыплята* ..... 27
5. А.Островский. Тень* ..... 28
6. Т.Попатенко. За грибами* ..... 28
7. А.Березняк. Едет воз ..... 29
8. Білодень, білодень. Украинская народная песня* ..... 29
9. Зима. Татарская народная песня ..... 30
10. Латышская народная песня ..... 31
11. Украинская народная мелодия ..... 31
12. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня ..... 32
13. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня ..... 32
14. Армянская народная песня ..... 33
15. Вышивание. Чешская народная песня ..... 33
16. Белорусская народная песня ..... 34
17. Армянская детская песня ..... 34
18. Зайчик та лисичка. Украинская народная песня ..... 35
19. М.Красев. Елочка* ..... 36
20. Коляда. Украинская народная песня* ..... 36
21. Ой ду-ду. Детская песенка ..... 37
22. Лисичка. Украинская народная песня* ..... 38
23. Ан.Александров. Кто у нас хороший ..... 38
24. Два півники. Украинская народная песня* ..... 39
25. Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня* ..... 39
26. Л.Лобачев. Курочка-рябушечка* ..... 41
27. Ты заря моя, зорюшка. Русская народная песня* ..... 41

### ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

1. *Петушок*. Русская народная песня. Обработка А.Гречанинова ..... 42
2. *Пастушок*. Русская народная песня. Обработка М.Красева ..... 44
3. В.Калинников. *Тень-тень*\*\* ..... 46
4. В.Витлин. *Кошечка*\*\* ..... 48
5. *На зеленом лугу*. Русская народная песня. Обработка Н.Метлова\*\* ..... 50
6. *Танцевать два Мишки вышли*. Польская народная песня. Обработка В.Сибирского\*\* ..... 50
7. *На лодочке*. Башкирская народная песня. Обработка М.Красева\*\* ..... 54
8. *Скок, скок, поскок*. Русская народная песня. Обработка Е.Туманян\*\* ..... 56

### РАЗДЕЛ III

#### ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ И ЛЕГКИХ ПЬЕС

1. Я.Медынь. *Одуванчик* ..... 58
2. Латышский народный танец ..... 58
3. С.Степшина. *Игра в мяч* ..... 59
4. *Все мы песни перепели*. Русская народная песня ..... 60
5. *Как по морю, морю синему*. Русская народная песня ..... 60
6. *Землюшка-чернозем*. Русская народная песня ..... 61
7. *Вечерком красна девица*. Русская народная песня ..... 61
8. *Бумажный голубь*. Югославская детская песня ..... 62
9. К.Лонгшамп-Друшкевичова. *Два приятеля* ..... 63
10. Ю.Щуровский. *Мышонок* ..... 63
11. *Коровушка*. Русская народная песня ..... 64
12. А.Филиппенко. *Калачи*\* ..... 64
13. *Стрекоза*. Французская народная детская песня\* ..... 65
14. А.Филиппенко. *Собирай урожай*\* ..... 66
15. *Калинка*. Русская народная песня\*\* ..... 66
16. К.Лонгшамп-Друшкевичова. *Игра в жмурки* ..... 67

17. *Тыном-таном*. Словацкая народная песня\* ..... 67
18. *У ворот, ворот*. Русская народная песня\* ..... 68
19. Чешская народная песня\* ..... 68
20. Ю.Абелев. *Рассказ* ..... 69
21. *Ой лис до лисиці*. Украинская народная песня ..... 69
22. *Попід гай*. Украинская народная песня\* ..... 70
23. *Дударик*. Украинская народная песня ..... 70
24. *Дождик*. Русская народная песня. Обработка А.Гречанинова\* ..... 71
25. *Ладушки. Детская песня*\* ..... 72
26. К.Лонгшамп-Друшкевичова. *Полька* ..... 73

#### ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

1. Д.Кабалевский. *Про Петю*\*\*\* ..... 74
2. *Выйду ль я на реченьку*. Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова ..... 76
3. В.Витлин. *Дед Мороз*\*\*\*\* ..... 78
4. *Камаринская*. Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова ..... 80
5. А.Филиппенко. *В городах и селах детвора растет*\*\*\*\* ..... 82
6. *Я — коза ярая*. Украинская народная песня. Обработка Л.Ревуцкого\*\* ..... 84
7. *Мой конек*. Чешская народная песня\*\* ..... 86
8. С.Прокофьев. *Болтунья*\*\*\*\*\* ..... 88

### РАЗДЕЛ IV

#### ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПЬЕС

1. *Ой за гавм, гавм*. Украинская народная песня ..... 90
2. Ф.Козицкий. *Песня Мая* ..... 91
3. *Ой ти, дівчино заручена*. Украинская народная песня. Обработка И.Берковича ..... 91
4. Ю.Абелев. *В степи* ..... 92
5. Ю.Абелев. *Осенняя песенка* ..... 93
6. *Ой лопнув обруч*. Украинская народная песня. Обработка И.Берковича ..... 93
7. *Эстонский танец* ..... 95
8. *Башкирская песенка*. Обработка А.Розанова ..... 95
9. *Вставала ранешенько*. Русская народная песня ..... 96
10. А.Жилинский. *Утренняя зарядка* ..... 97

11. Д.Кабалевский. <i>Ежик</i> .....	98	3. <i>Во саду ли, в огороде</i> . Русская народная песня. Обработка П.Вейса .....	110
12. Ю.Щуровский. <i>Серенькая кукушечка</i> .....	99	4. А.Филиппенко. <i>На мосточке**</i> .....	112
13. М.Степаненко. <i>Обидели</i> .....	100	5. <i>Как при лужку</i> . Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова .....	114
14. Ю.Щуровский. <i>Хитрая лисичка</i> .....	101	6. <i>Во сыром бору тропина</i> . Русская народная песня. Обработка Ю.Глаголева .....	114
15. Д.Кабалевский. <i>Маленькая полька</i> .....	101	7. А.Островский. <i>Пусть всегда будет солнце**</i> .....	116
16. Ж.Колодуб. <i>Вальс</i> .....	102		
17. Б.Берлин. <i>Пони Звездочка</i> .....	103		
18. А.Коломиец. <i>Танец</i> .....	104		
19. <i>Большой олень</i> . Французская народная песня .....	105		
<b>ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ АНСАМБЛЕЙ</b>		<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ</b> .....	120
1. В.Калинников. <i>Киска**</i> .....	106		
2. А.Филиппенко. <i>По малину в сад пойдем**</i> .....	108		

- \* Обработка для фортепиано Б.Милича.
- \*\* Переложение для фортепиано в четыре руки Б.Милича.
- \*\*\* Переложение для фортепиано в четыре руки Н.Улановой.
- \*\*\*\* Переложение для фортепиано в четыре руки Л.Хереско.
- \*\*\*\*\* Переложение для фортепиано в четыре руки Э.Деннсова.